AÑO IV — Número 1115. EDICION DE 8 PAGI[illegible] Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Lunes 30 de Octubre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 – CANGALLO – 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av.
Administracion: 6591 Av.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Rojos y azules - Sondeos mútuos - Persiguiendo una entente - Una frase formidable

Por más que el elemento dirigente azul se hace el desentendido o despreocupado cuando se le interroga sobre las cosas de actualidad, es evidente que las líneas entre rojos y azules continúan tanto o más definidas que antes. Son los rojos los que se encargan de hacerlo público, a voz en cuello, sin detenerse ni para usar el epíteto de grueso calibre. Parece que Midas intenta un acercamiento, tentando a los azules con el cebo de algunos altos cargos; pero los Crotto, Oyhanarte, Larcos y Scarlattos se oponen decididamente y no perdonan medio para obstaculizar la acción de aquél.

Llama la atención el empeño de los rojos para echar fuego a la hoguera en momentos que, según nos manifiesta un radical de los viejos, ni rojo ni azul, Midas ha destacado una avanzada exploradora en el campamento azul llevando bandera de parlamento. Dícenos también que el recontraalmirante Alvarez de Toledo hace sondeos en torno a Midas, pues parece tener plenos poderes de los azules para llegar a un acuerdo.

Escrito lo anterior, se nos hace saber que el ex gobernador Menchaca no es extraño a estos manejos.

La actitud de la delegación azul del comité nacional encargada de reorganizar el radicalismo santafesino, fué favorable para Menchaca, como se recordará y Menchaca sabe ser agradecido.

De ahí que se le sindique como el parlamentario enviado por Midas al campo azul.

En la Avenida de Mayo hablan dos radicales de tierra adentro.

—Hay que ponerse de acuerdo: esta división hace mucho mal al partido.

—Yo pienso lo contrario. Si los azules no se nos plegan incondicionalmente, que se vayan con la música a otra parte. Capella me acaba de decir que Crotto es de este parecer.

—¿Qué fué a hacer Crotto a Santiago?

—No ha ido a Santiago porque su presencia allí se prestaba a muchos comentarios. Crotto fué a Rafaela y después se instaló en Céres, donde ha dejado todo preparadito. Allí se vió con la gente de Gómez. Crotto regresó esta mañana.

Otro diálogo:

El repórter encuentra en la calle Florida a un radical de pura e incontaminable sangre azul.

—¿Es cierto que se arreglan y que a usted le han ofrecido la intendencia?

—Mire, amigo; dígame lo que quiera, menos subalterno del tuerto Gómez (textual).

Siluetas de actualidad
EN EL BANDO CONSERVADOR



Doctor Mariano Demaria (hijo), diputado por Buenos Aires, presidente de la cámara, ídem de la comisión de lances de honor, gran muñeca temida de los radicales, etc., etc., etc.

Maneco, el speaker de nuestros comunes, es uno de los políticos de mayor prestigio con que cuentan los elementos conservadores.

Maneco es hombre de iniciativas y de acción, no se anda en chicas, va derecho a su objetivo. Caballero hasta la pared de enfrente y antiradical hasta la médula, Midas le tiene en alta estima por lo primero y le teme por lo segundo.

No hay que extrañarse por lo último. Maneco fué radical allá en sus mocedades, pero radical de buena ley, de aquellos que supieron ganar el afecto de Alem y Del Valle, radical de los buenos, radical de raza, como que su progenitor fué miembro de la junta revolucionaria del Parque y uno de los más caracterizados fundadores de la antigua Unión Cívica. En la revolución del 93 Maneco estuvo muy cerca de Midas y tuvo oportunidad de conocerle bien. Quizás ese conocimiento perfecto del conspirador incorregible y del político esfinge, contribuyó a alejarle del radicalismo, cuando este dejó de ser lo que fué con Alem y Del Valle. Diecisiete años habían transcurrido el 12 de octubre, cuando el destino quiso que se encontraran de nuevo Maneco y Midas, pero en bandos opuestos.

Midas estuvo extremadamente afectuoso con Maneco, lo que es muy sugestivo.

Maneco — decíamos — es una de las grandes muñecas antiradicales y un político hecho y derecho en toda la acepción de los vocablos.

Fresco está el recuerdo de sus rebeldías de león, cuando se negó en plena asamblea legislativa a rendir un homenaje que no estaba de acuerdo con sus convicciones. Su actitud franca y valiente valióle en la emergencia el aplauso de sus amigos y correligionarios y el respeto y consideración de los que no lo son.

Maneco, con su estatura de gigante y su voz sonora como la andanada de un dreadnought, parece una fiera. Empero, aquel cuerpo formidable y aquella voz de trueno esconden el alma sensible de un niño y el susurro suave de una brisa primaveral. Maneco puede decir lo que muy pocos: jamás ha hecho mal a nadie, jamás ha dejado un recuerdo ingrato.

Si a su sinceridad y a su gran carácter, de una pieza, se agrega que privada y públicamente, la personalidad de Maneco no tiene tacha y es invulnerable compréndese que Midas y sus hombres le teman y respeten.

En la última elección presidencial, cuando todavía no habían dicho la última palabra los diecinueve disidentes que tanto hicieron rabiar a Midas, Maneco puso su inteligencia, su desinterés y su patriotismo al servicio de una gran causa. Quiso el destino que "el agua hirviendo que distribuía a todos, a todas horas, se entibiara en el hielo de los que querían las soluciones de partido", que Maneco sostuvo cuando fueron viables y que descartó cuando dejaron de serlo.

Maneco tiene ante sí un gran porvenir político.

El poeta persa Farduzi, el Sultan "inmortaloide" y las canteras de piedra.
(Especie de apólogo oriental aplicado al Rey Midas y á Farduzi Becú)

I

En aquel tiempo el poeta Farduzi había escrito en brillantes versos la historia de Persia desde sus más remotos orígenes; historia tan amplia, por no decir pesada, que no alcanzaban cuatro camellos para conducirla. El sultán mahometano quedó conforme de semejante esfuerzo que revelaba un extraordinario númen en el narrador de tantos hechos.

Pero he aquí que la envidia es una característica de los poderosos. El buen sultán no podía creer que él—el califa de Albá,—no fuera capaz de hacer tan buenos versos como su ministro. Y con ayuda de los dedos, hiso algunos. Ya perpetrado el atentado, llamó a Farduzi para leérselos en presencia de todos sus ministros y familiares.

Sensación. El buen rey había hecho unos versos detestables. Los ministros le aplaudían desesperadamente; pero Farduzi, en silencio, observaba con marcado disgusto...

—¿Qué te parecen mis versos?—preguntó el sultán al poeta.

—¡Detestables!—replicó éste.

—¿Cómo, detestables?—Un rey no puede hacer versos malos...

—Un rey no puede hacer versos malos,—aprobaron los ministros.

—Muy bien, continuó el rey. Con tu opinión me demuestras una cosa: que no eres un gran poeta y que estás muy lejos de merecerte los honores que te dispensé. Pero he de vengarme de la manera vil con que me engañaste. Te quito el oro que te di y el palacio donde te instalé rodeado de todas las riquezas imaginables. Y en cambio te mando a las canteras de Ispahan a arancar piedras. No te mereces más.

II

Partió el poeta, condenado por aquel Midas de oriente a los trabajos forzados de las canteras de Ispahan. Allí, aquellas manos que escribieran la más gloriosa historia del imperio persa, arrancaron piedras y sangraron. Pero el poeta, que había aprendido en los antiguos libros de Zoroastro a aceptar todo mal, porque cuanto más intenso es más próximo está a terminar, arrancaba las piedras y cantaba. Y quién ba las piedras y cantaba. Y quien sabe si para sus adentros no decía el buen Farduzi:

—¡Habráse visto rey más animal!

Así, entre piedra y piedra, se deslizaron los días de Farduzi. Pasó un año. Un día de primavera,—la primavera incita igualmente a los inteligentes y a los brutos,—llegó a las canteras un emisario del sultán de Persia:

—El sultán desea verte.

Farduzi partió, como treinta años antes, cuando llegada del campo a hacer versos en el palacio real, montado en una mula. Pero llevaba, además una sabiduría nueva: aquella que enseña a que extremos suele llegar el "animalismo" de los que están arriba.

Llegó a palacio. Estaban los mismos de antes. Ministros adulones, palaciegos cuya espina dorsal formaba un arco; pedantes de cabeza hueca. De todo.

El sultán esgrimía en la diestra un rollo de versos. Cuando entró Farduzi, el rey soltó el rollo, es decir, comenzó a leerlos. Eran más malos que los de hacía un año. Indudablemente aquel Midas progresaba en lo de hacer malos versos.

El pobre Farduzi escuchó atento, y cuando el rey le interrogó:

—¿Qué te parecen ahora?—el buen poeta, con una valentía digna del ministro Sarrat, contestó sin titubear:

—Señor: me vuelvo a las canteras!

Y en la misma mula regresó a los alrededores de Ispahan, prefiriendo continuar arrancando piedras a dar su aprobación a una macana persa de tal magnitud como eran los versos de su sultán.

Moraleja

¿Cuando el señor Midas lea su primer manifiesto o su primer mensaje en el seno de su gabinete, el doctor Becú, poeta exquisito, delicuecente y "rococó" imitará el ejemplo de Farduzi, o se acoplará al coro de las "trescientas ocas" (1) ministeriales?

(1) No son más que siete, pero aplaudirán por trescientas.

Chistes radicales

Superiores a los alemanes del mismo género.
(Al autor le agrada que lo insulten).

¿En qué se parece Midas a un lechuzón?
—En que observa todo, pero no nombra a nadie.

¿Por qué Luciérnagas Oyhanarte es como el Yum Yum?
—Porque todos lo mascan y nadie lo traga.

¿Quién produce un efecto más radical que Crotto?
—El aceite.

¿Cómo sabe Vd. que el recontraalmirante no es un tipo conocido ?
—Porque el Consejo Superior lo tomó por merlini.

¿Qué semejanza hay entre Loza y los indios del Chaco?
—Que lo han tomado "pal patronato" los socialistas.

¿Qué es aun más detestable que el arte futurista?
—El Oyhan-arte.

"El candidato..."

El cuarenta por ciento de la población masculina y el treinta de la femenina, de toda la república, se siente candidato de algo... Bien sabemos que en el fondo de toda persona, duerme un pedante, que despierta a la primera alabanza. De ahí que nuestra población, tan positivista y tan juiciosa, haya despertado en una súbita ansiedad de grandeza. "Todo el mundo es radical"; he aquí una cosa evidente. Y siendo todo el mundo radical, todo el mundo tiene derechos a repartirse los despojos de las viejas oligarquías. Los despojos son los puestos públicos, las jefaturas de repartición y los puestos dirigentes. Habrá candidatos para los puestos, pero lo que es evidente, es que faltan puestos para tantos candidatos. Desde el merlini que desea vehementemente ser presidente del Banco de la Nación, hasta el pobre hombre,—bajo relieve de comités,—que se pasara el día tomando mate y que se conformaría con ser comisario de la 1.a—abundan los candidatos, los auto-candidatos, mejor dicho. Hay una población flotante que oscila entre dos y tres millones, en la cual debe caer necesariamente la grande con estos tres premios: presidencia del Consejo Nacional de Educación, presidencia del Consejo Nacional de Higiene, director de Correos y Telégrafos. La lotería, tendrá hasta el final, toda la versatilidad de la fortuna, la deidad de los ojos vendados. Esperemos, pues, esperemos. ¡Quién sabe si el ordenanza que nos observa, cuadrado ante nosotros, no es candidato a algo: a intendente, por ejemplo! Quién sabe si no tenemos ante nosotros a un prócer radical...

Los 450.000 - Alarma pública - La regeneración en marcha

Obran en nuestra mesa de redacción todos los antecedentes de la negociación a que se refirió nuestra primicia noticiosa del viernes, y que ha provocado el comentario público, tanto o más que lo del préstamo de 80.000 pesos, obtenido por el ministro Gómez en el Banco de la Nación Argentina.

A la verdad que es muy sugerente el hecho de que en momentos que las industrias, el comercio y los negocios en general, se estrellen en el muro de la restricción del crédito, haya instituciones bancarias oficiales que facilitan sumas de consideración a altos funcionarios públicos(créditos que se conceden sobre tablas, sin demoras ni vacilaciones, sin la prévia y necesaria encuesta sobre la solvencia de los peticionarios con el agravante de que en uno de estos casos, dicho peticionario ha tenido y tiene sobre sí la mar de inhibiciones.

En lo que respecta a la negociación de 450.000 pesos en cédulas, realizada solidariamente por dos funcionarios, ambos de origen electivo, si bien es cierto que tiene en su favor la garantía de un predio rural, no es menos exacto que la prudencia, y la parsimonía deben figurar en todos los actos públicos y privados de políticos que hace un cuarto de siglo han hechado sombras sobre los hombres del "régimen" que nunca hicieron lo que los regeneradores, ni nunca se les pudo concentrar ningún acto de la especie de los que nos ocupan.

Entre la Casa de Gobierno y los Bancos de la Nación e Hipotecario, hubo siempre un abismo insalvable que supieron cavar los hombres del régimen. La regeneración ha tendido un puente sobre él. Pasen con cuidado, que los tirantes pueden ceder al peso de los que pasan y llevarles de cabeza al fondo.

Belindo en la presidencia

No se trata de don Pelagio Belindo (Belín, a secas, según el Payo Roqué y Bautista, Bruno, Basilio, Beato o Belcrofonte, según otros) sino de otro Belindo, que las achuras del ex gobernador Adaro contribuyeron a darle un cuarto de hora de notoriedad.

Trátase del doctor Belindo Sosa Carreras, ex diputado nacional por la [illegible], adicto a la buena voluntad del doctor Figueroa Alcorta y más tarde antifigueroista acérrimo porque el doctor Botet fué a achurar a San Luis.

Don Belindo es ahora radical intransigente y nada quiere saber de los régimenes, por más que el cargo de juez el Mendoza, que hasta ahora conserva, lo obtuvo del régimen.

Midas ha recibido la visita de Belindo, quien vino a la capital con sus propios medios de locomoción (vale decir pasaje oficial por el F. C. P.), al solo objeto de rendirle pleito homenaje a su majestad.

Dícennos que Belindo puso de oro y azul al gobernador Alvarez, expresando a Midas que ese "roto chileno" no juega limpio y que si quiere posesionarse definitivamente de Mendoza, hay que intervenir la provincia y aplicar al "roto" Alvarez la ley de residencia.

Belindo ha dicho a varios amigos que ya tiene asegurada su promoción a camarista...

SIN CAPACIDAD PARA GOBERNAR...

Desde hace 20 días el radicalismo es Gobierno. En ese lapso de tiempo no ha podido llenar las vacantes de las más importantes reparticiones públicas porque no hay personas de calidad que quieran colaborar con el radicalismo rojo... En cambio, en tan breve plazo, ha cundido el descontento en el ejército y la armada. Los más altos jefes pedirán su retiro. La calumnia á elev dos funcionarios del gobierno anterior, se ha convertido en sistema de propaganda política. Gentes obscuras, venidas de las provincias más exóticas, están realizando un gobierno de ópera bufa. ¡Quiera, Dios no dejenere en tragedia!

ENTRETELONES DEL PASADO SANTIAGUEÑO



¡QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE O LA GAUCHOCRACIA EN AUJE. (Reconstrucción gráfica por nuestro dibujante de un suceso acaecido en Santiago el año 1898 y que relató "Crítica" en su edición de ayer).

Las acefalías - Un golpe de política criolla - Acefalía y microcefalía

Aun continúan sin llenar las vacantes de las má simportantes reparticiones nacionales. ¿Las causas? Ya las hemos dicho. El deseo vehemente del señor Midas de no dar un paso que se pueda prestar a comentarios. Midas necesita de la pasividad, ya que no puede ser de la benevolencia de cierta prensa. Más aun: necesita desvirtuar la sansión de cosa extraordinarias que produjo la iniciación de su gobierno.

De ahí que por intermedio de los diarios, tanto oficiales como oficiosos, que le son íntimamente adictos, haya hecho correr la bola de que en los acuerdos de ministros no ha habido tiempo para tratar el asunto de las vacantes, porque ellos son dedicados a asuntos de mayor trascendencia. A los mismos caudillos de barrio y dirigentes de comités que exigen lo primetido, se les contesta invariablemente:

—Hay que tener paciencia. Hay que andar despacio. Hay que hacer las cosas sin ruido...

Un radical azul con quien hablamos esta mañana de las vacantes nos dijo irónicamente:

—¿Por qué se preocupan Vds. de las acefalías? Créame, amigo, en todos los casos es mejor una acefalía que una microcefalía.

Y es cierto...

BECUNIANAS



Del libro: "La Plenitud de los Extasis"

UN JUEVES SANTO EN ROMA

Bajo las columnatas que flanquean la plaza circular pasa la urbe católica.
En el centro el pétreo obelisco egipciano y secular...

Alfondo el templo del Bramante,
templo de la fé, del arte sacro, con su cúpla rasgado el cielo en un vuelo,
genial de Miguel Angel, el gran florentino
Llegan los ecos de las trompas metálicas
que anuncian al pontífice romano
saliendo del Vaticano.
Sones del bronce, cánticos y palmas,
cien mil almas
en la nave grandiosa y explendente,
da nuna prueba de la fé cristiana:
Hossana, hossana, hossana!

El capital alemán en la Argentina

LEO LEHMANN, AGENTE MARITIMO. — LUTZ, FERRANDO Y Cía.— EL ALEMAN K. KRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO. — LA DROGUERIA "LA ESTRELLA" —HUGO KERN, Y Cia. — BUNGE Y BORN.

LA LISTA NEGRA COMPLETA EN NORTE AMERICA Y ESPAÑA.

Es sabido que el gobierno de los Estados Unidos había elevado una nota a Inglaterra protestando y pidiendo una reforma contra la inclusión en la lista negra de casas americanas. De estar al criterio de los norteamericanos la lista negra no podía sino incluir a casas alemanas. Pero, como sea que los alemanes comercian con los americanos valiéndose del capital inglés, no queda más remedio que incluirlos a ambos, único modo de no errar el golpe.

Por lo demás, es sabido que en los Estados Unidos el capital alemán tiene una preponderancia formidable, por lo que muchas de las casas pretendidas americanas, no son sino germanas con visos de americanismo.

El gobierno inglés ha constado y, naturalmente, como sabe con los bueyes que ara, no ha transigido absolutamente en nada, prometiendo, en cambio, obrar con más circunspección.

En España también los germanófilos han protestado en pleno parlamento contra la publicación de la lista negra inglesa por parte del ministerio de fomento; pero el titular de esta cartera les ha contestado que para ello ha tenido razones tan poderosísimas como el beneficiar el comercio español.

Se ve, pues, que en España el capital teutón tiene defensores de alto vuelo, aunque nada puedan hacer, lo mismo que en nuestro país que se pretendía coartar la libertad de la prensa en defensa de los intereses alemanes...

Leo Lehmann, agente marítimo

Como hemos ido enumerando y seguiremos haciéndolo, hoy damos otros casos más que también son inglesas y que sin embargo pagan el 5 o|o a Leo Lehmann, agente marítimo teutón que, mediante el sortilegio que el público ya conoce, puede tener bajo su férula a casas aliadas que para nada lo necesitan, siendo que es un enemigo.

Tiene Leo Lehmann, a más de las casas inglesas Uni Wormeter, E. Hardy y Cía., y la francesa Lacieux y Cía., los Molinos Harineros y Elevadores de Granos, que, siendo casas perfectamente aliadas, y pudiendo, por otra parte, bastarse así mismo en la exportación aduanera, consienten pagar le 5 o|o a u nalemán por el solo hecho de entenderse con los armadores del cabotaje nacional.

Sin embargo, el hech oes sugerente, y él demuestra hasta que punto la perfidia teutona se halla mezclada entre los intereses aliados que, de ese modo rinden al enemigo con la más condenable inconsiencia del mundo.

Pero sobre este alemán diremos mucho más. La madeja ha de tardar en terminarse, por lo excesivamente larga.

Lutz, Ferrando y Cía.—

Los impacientes clínicos de la calle Florida, han vuelto a recobrar su acostumbrada bonhomía teutónica.

Al ver que, como el torero de las astas del tor, han salido sanos y salvos del registro público que hicieron de la marca alemana "Runswiga" no caben de gozo en su piel, opalina y reseca como la de buenos hijos del norte.

Comprenden, y hasta cierto punto con mucha razón, que el comercio y los representantes de la entuerta, en especial stos últimos, les profesan una muy alta benevolencia y amor entrañable que asume caracteres de ansiosa protección, ya que, como dicene, se les ha dado una especie de pasaporte moral que les clasifica erroneamente de argentinos, cuando pertenecen a la más rancia estirpe teutónica.

Empero, les llegará su día, porque el comercio aliado obra despacio pero olva.

Una tormenta en un baso de agua - La política sana y el caudillaje - El doctor Ugarte en el buen camino - Entretelones bonaerenses

De masiada importancia se está dando al incidente producido el sábado en la cámara de diputados de la provincia, que en sí, no es más que el síntoma de una débil reacción caudillesca que ha de estrellarse fatalmente, en la firme resolución del doctor Ugarte, para encauzar la política consrevadora hacia finalidades apropiadas a la hora presente y convenientes para el progreso cívico e institucional.

La causa ostensible de los aspavientos de algunos caudillos, mejor dicho, el pretexto de que se valen para dar un susto a quien está curado de sorpresas, es un sumario levantado por orden del gobernador Ugarte para esclarecer ciertas denuncias de irregularidades en la recaudación de fondos públicos en la comuna de Lomas de Zamora. Del sumario se desprende, mal que pese a los radicales que están atizando el fuego, que en Lomas no hubo ni hay Machaín alguno, pues las diferencias encontradas por los investigadores suman apenas lo que vale un canario. Cien pesos son un bicoca en una administración vasta como la de Lomas. De manera, pues, que no hay por qué alarmarse. Juan Machaín no ha operado en Lomas ni en ninguna comuna bonerense.

Ahora bien, la actitud que ha provocado la incidencia del sábado en la cámara de diputados, tiene una importancia muy relativa, pues la inmensa mayoría de los legisladores y lo mejor del elemento dirigente del Partico Conservador acompañan al Dr. Ugarte en sus reformas a la ley electoral municipal, que tiende a arrebatar al caudillaje todo predominio o ingerencia en los comicios.

El doctor Ugarte debe mantenerse inflexible en sus propósitos y es de esperar que continúe como ahora. Está en el buen camino, y la opinión pública le acompaña. No necesit ael doctor Ugarte para cimentar su gobierno, ni el Partido Conservador para su predominio, de los caudillos y jefes de situaciones, aparenatndo un prestigio de que carecen. Esos caudillos no serían tales sin la buena voluntad del gobierno central y de la junta ejecutiva del Partido Conservador. Si no les gusta mejor. El partido quedará saneado de elementos de muy dudoso valer, que no arrastrarían a nadie si no contasen con el gobierno. Divorciado este de aquellos, sale ganando el gobierno, gana el partido y gana mucho más la provincia.

Gramajadas

El cuasi intendente municipal volvió ayer a las alcaldadas.

Después de haber permitido que en la plaza público y en los teatros se hiciera campaña alemana diciéndose cosas horrorosas contra los aliados, se le puso ayer entre ceja y ceja poner tropiezos a Soiza Reilly para que diese su anunciada conferencia en el Teatro Coliseo.

Gramajo tuvo una conferencia el sábado con varios alemanes de la lista negra y como para que Gramajo haga cualquier tontería no cuesta nada, facilmente se dejó convencer por los alemanes.

En su presencia firmó una nota a Soiza Reilly prohibiéndole todo concepto que pudiese herir la susceptibilidad de los beligerantes.

Soiza Reilly puso en conocimiento de la avalancha humana que llenaba el Coliseo, la mencionada nota.

Gramajo obtuvo un gran éxtio. La rechifla fué formidable.

Ahora una pregunta:

¿Por qué no pasó una nota igual a los oradores tudescos que insultan a los aliados y que están a sueldo de la legación alemana?

El día del Recontralmirante - Una tarde borrascosa - Proyecto de marina mercante - Submarinos y otros excesos - ¡Deutchland büer alles¡

Opinan a bordo y en tierra que la nave del estado está sin timón.. "Piloto de tormenta le llamaron a Pellegrini". Piloto de calmachicha le llamarán a Irigoyen.

El piloto ha elegido muy mal la gente de a bordo. Entre la gente mal elegida, está el grumete Alvarez de Toledo, a quien se llema recontralmirante por la misma razón de antítosis que a Napoleón le llemaban "cabo".

Bien: el recontralmirante pasó ayer un día de bonancible calma hasta la noche. Hasta la hora en que salió CRITICA.

¡Rayos y truenos y trombas marinas! Este diario había descubierto y publicado su "gaffe" con los almirantes y generales del consejo superior de guerra!

Indudablemente, el recontralmirante no podía hacer ni siquiera una mala maniobra en secreto.

La tarde y noche fueron borrascosas para el primer recontra Lord del recontralmirantazgo. Pidió un salvavidas, se lo colocó con infinitas precauciones y se durmió.

A la media hora soñaba que se estaba ahogando en el baño y que un pez enorme, una brólota lo miraba con sus ojos vidriosos y con intenciones de tragárselo.

El asunto era al revés. El se había tragado la brólota y se le había indigestado.

Uno de los serios problemas que piensa resolver el recontralmirante Alvarez de Toledo, según lo ha manifestado, es el de la marina mercante nacional, para el cual dice tener hecho un profundo estudio de acuerdo con las necesidades que han creado e impuesto la conflagración mundial.

Así, pues, no se trata simplemente de echar barcos a navegar con el pabellón nacional, cosa que podía habérsele ocurrido a cualquier Barilari, sino algo más complejo: el de mandarlos a navegar en la seguridad de que lleguen a destino sea éste Berlín o Pekín sin ser molestados con enojosas revisaciones a las cuales por tradición, son enemigos los radicales, ni a las demás contingencias de la guerra actual que no solamente pueden dar motivos a reclamaciones diplomáticas, sino también a que el cargamento y el gallardete del recontralmirante vayan a hacer compañía a los habitantes del fondo del mar, con quienes nuestro agrónomo no quiere tener ninguna vinculación.

Y es en este sentido para salvar todos estos inconvenientes que tiene listo un proyecto de marina mercante nacional que va a presentarlo en el primer acuerdo de ministros y en el cual aconsejo el tipo de barco a adoptarse, el del submarino mercante alemán "Deutchland", a objeto de poder comerciar con todas las naciones del orbe, pues no hay motivo para que Alemania, por ejemplo, no reciba nuestros cereales que mucha falta le hacen, ni que tampoco se haga excepción con ella al no hacerla recibir un autógrafo de nuestro nuevo presidente que siempre sería una grata nota a sus patéticas miserablidades. Como al recontraalmirante no le gusta hacer las cosas a medias informará a sus colegas, que ha previsto hasta la parte financiera del proyecto, pues ha recibido ofertas en las que ponen a su disposición más de cien millones de marcos, suma respetable para empezar cualquier aventura (con mucho menos se hace una revolución) y además por si le objetaran lo peligroso que resultaría exponer a nuestros conscriptos de la armada a tales expedicones, manifestará que tiene lista la tripulación voluntaria para treinta submarinos, a razón de veinte por barba de los seiscientos marineros alemanes internados en la isla Martín García y que según el recontralmirante desean hacer un acto de reconocimiento y adhesión a nuestro país por las atenciones que han recibido tomando carta de ciudadanía y alistándose a hacer una conscripción especial en la marina, siempre que se tratara de barcos submarinos y que se les permita abandonarlos en el momento y puerto que les plazca.

Tenemos razones para estar seguros que el proyecto será aprobado por sus colegas, pues al no ser así, serían elpidios los estudios de Alvarez de Toledo.

¿SABE VD. ALGO DEL PETROLEO?

"Comuniqueselo por carta al Dr. Pueyrredón"



En la calle, en los teatros, en las iglesias, en las santas casas y en las que no lo son, en los rascacielos y en los ascensores; en el subterráneo y en el ferrocarril; en las plataformas de los tranvías y alrededor de las pequeñas locomotoras de los maniseros; en el cielo, en la tierra, en el agua y en el fuego, no hay más que una pregunta y no se estila más que una conversación:

—¿Sabe Vd. o conoce algo de petróleo? — Si tiene algún conocimiento en la materia, no pierda tiempo. Vaya y comuníqueselo al doctor Pueyrredón, ministro de agricultura. Tiene Vd. su fortuna asegurada. Indudablemente el doctor Pueyrredón ha hecho, inconcientemente, un gran servicio a su colega el doctor Toreilo. Ya no se pregunta como antes: "¿Quiere decirme Vd. quién es Torello." Ahora la interrogación de práctica es esta:

—¿Entiende Vd. algo de petróleo?

El doctor Pueyrredón, en su carácter de ministro de agricultura, y de ex abogado de la The Steam Dard Oil, es la persona que entiende menos del tema. En su calidad de caballero rico y distinguido, nunca había visto una lámpara a kerosene, e ignoraba si el petróleo se podía aplicar a otra cosa. Para él, la bencina, por ejemplo, venía dentro de los automóviles, así, porque sí, como el guanaco tiene un depósito de saliva en el estómago y como el camello tiene un depósito de agua. Su admiración traspasó todo límite, cuando su chauffeur. — con quien conferenció sobre el petróleo, — le dijo de la bencina se podía sacar también de Comodoro Rivadavia.

A más de los señores Fernández, Mongiardini y Sánchez, con quien conferenció días pasados el ministro, esta tarde recibió la visita de doña Josefa López, andaluza, que tiene un establecimiento saca-manchas en la calle Andes, y que por lo tanto relaciona sus actividades comerciales con la bencina y sus derivados.

Eldoctor Pueyrredón escuchó atentamente las explicaciones técnicas aportadas por la notable industrial y tomó apunte.

La conferencia no fué breve.

A las 4 de la tarde, el titular de la cartera de agricultura hizo algunos experimentos privados con una lámpara de kerosene y un recipiente de petróleo, que según él, era de Comodoro Rivadavia, pero que según el ordenanza Rojas, fué comprado en el almacén de la esquina.

En fin, el ministro se ingenia y trabaja. Todo, es natural, bajo la mirada vigilante y experta de The Standard Oil.

La cruzada contra los imperios centrales

EL AVANCE FRANCO-BRITANICO

En Saillej y Maisomsette

EN SAILLY-SAILLIREL Y MAISONETTE — LOS ASUNTOS DE GRECIA LA CAMPAÑA DE RUSIA — LOS RUMANOS AVANZAN EN JIUL

PARIS, octubre 30. — Se anuncia oficialmente que en el frente del Somme las tropas republicanas progresaron en las zonas de Sailly-Saillisel y Biaches, donde hicieron algunos prisioneros.

Al sur del río los alemanes bombardearon y atacaron las posiciones francesas situadas al norte y al sur de la Maisonnette. Los germanos, que emplearon en el asalto líquidos inflamables, fueron rechazados completamente por el fuego de abajo de los franceses.

Al norte de Verdún, en el sector de Haudremont y Douaumont, cotninuó vigorosamente la lucha de artillería. No se produjeron acciones de infantería.

LONDRES, octubre 30. — Las informaciones que llegan de Atenas dan cuenta de haberse normalizado la situación en aquel reino, debido a la actitud asumida por el rey Constantino, de acuerdo con las peticiones de la "entente".

La prensa de esta capital, a pesar de reconocer que la situación en Grecia se ha despejado, manifiesta alguna duda sobre la sinceridad del gobierno griego con respto a los aliados, y aconseja a éstos estar prevenidos contra cualquier asechanza de los que continúan siendo enemigos de la "entente".

ATENAS, octubre 30. — El ministro italiano en esta informó al rey Constantino sobre las operaciones de las tropas italianas.

PETROGRAD, 30. — Se dió a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

En el río Stakov, tributario del Stokhod, en las zonas de Sitovichi, Rudka, Mirinskia y Belick, realizamos felices operaciones de reconocimiento.

En el resto del frente se libran intermitentes duelos de artillería y combates con granadas de mano.

LONDRES, 30. — Un comunicado oficial de Bucarest dice que en el valle de Alt, se continúa luchando encarnizadamente.

La ofensiva rumana en el valle de Jiul, prosigue con buen érito, retirándose los austro-búlgaros a las montañas.

Durante las últimas 48 horas, en esa región los rumanos hicieron prisioneros a 10 oficiales y 250 soldados bávaros.

Fueron rechazados varios ataques austro-alemanes en la reoión de Orsova, cerca de Verselle, Varideul y Cocozulin.

PARIS, 30. — Un comunicado oficial del estado mayor francés anuncia que las operaciones que se desarrollan en Macedonia, continúan obteniendo ventajas las fuerzas aliadas.

Los serbios ocuparon nuevas posiciones en la región de Cerna, y los británicos que operan en las líneas del Struma rechazaron los contraataques búlgaros en la región al norte de Ormanly, causando pérdidas al enemigo.

Fuerzas francesas se apoderaron de la localidad de Gradilovo.

La artillería francesa bombardeó con eficacia las posiciones búlgaras al norte de Kishovo, haciendo volar un depósito de municiones en Volushina.

LONDRES. 30 — Anuncian de Bucarest que con motivo de su cumpleaños, la reina María de Rumania recibió ayer numerosos telegramas de felicitación, entre ellos de los soberanos de España, Inglaterra, Rusia, Holanda y Bélgica.

PARIS, 30. — "Le Matin" ocupándose de la situación de Rumania, dice que es lógico esperar que Rusia realice un poderoso esfuerzo en defensa de aquel reino, intentando desbaratar los planes de Hindemburg, impidiendo que las fuerzas de Mackensen atraviesen el Danubio, así como detenerlas en su avance al norte de la Dobrudja.

La mayor parte de los críticos militares franceses opina que dentro de algunos días la situación balcánica sufrirá cambios favorables para los aliados.

DESDE LA CHINA



El general Yuan-Shik-Kar, a quien la dinastía confía el gobierno del país

LA LUCHA POR EL DERECHO

Impresiones del día

Que los alemanes deben encontrarse en una situación asaz crítica se evidencia cada día más, por la forma desesperada en que llevan sus campañas.

Frente a la fiema británica que domina en el comando de los aliados, oponen una tenacidad de jabalí cercado que busca entre sus enemigos el que parezca más débil, para hacerlo su víctima e intentar quebrar así el círculo que lo presiona.

Después de la audaz y persistente tentativa del kronprinz para avanzar en Verdún, que solo tuvo por resultado demostrar la locura de la empresa, se han echado ahora sobre Rumania quitando a los otros frentes tropas que bien necesitan para defenderse y prefiriendo sufrir reveses y perder terreno en occidente con tal de doblegar a los bravos rumanos y demostrar así la potencia de sus armas.

Pero el resultado de su ataque no parece ser fácil empresa y los ejércitos del rey Fernando, defienden el terreno palmo a palmo. En cuanto a la zona al sureste del Danubio se ha comprobado ya que el comando ruso-rumano ha conseguido con una hábil retirada, salvar no solo su ejército, sino todos los materiales importantes de guerra.

El botín que cosechan los teutones turcos y búlgaros en su avance se reduce a poquísimos prisioneros y armamentos inferiores que no compensan por cierto, moral ni materialmente el esfuerzo que realizan y el perjuicio que sufren en otros frentes, por haberlos desmantelado de tropas y armamentos.

Los italianos continúan progresivos y seguros en su avance hacia Trieste y en toda la línea van adtlantando sin sufrir interrupciones y con lentitud a que los obliga la naturaleza del terreno.

El alto comando italiano se ha dado exacta cuenta de su misión y coopera eficazmente en la obra común ejerciendo una intensa presión en sus vastas líneas obligando así a tener frente a sus tropas, una concentración de ejércitos austriacos bien numerosa y fuertemente armada.

Esos hombres y esos armamentos usarlosserían de valor inmenso para la doble monarquía si pudieran usarlos contra los rusos o los rumanos.

Así es como el comando italiano representa dentro de la unidad de los aliados un valor militar muy supreior al que representan los kilómetros de tierra que han redimido poco a poco y que va conquistando.

La línea franco-inglesa está obligando a los alemanes a echar mano de todas sus reservas para resistir el violento atque en el Somm y en el sector de Vaux.

Pero la tenaza aprieta con toda energía y como gráficamente dabames ayer la impresión en nuestras páginas, los aliados se han llevado por delante la barrera teutona y amenazan continuar ganando terreno.

No compensa por cierto esas ventajas aliadas, el adelanto de los búlgaros en la Dobrudcha, que no tiene importancia estratégica, pues está el inmenso Danubio de por medio. En cuanto a la invasión de Rumania está siendo valientemente resistida y debe esperarse el refuerzo ruso.

Así, pues, la impresión del día es favorable para los ejércitos que luchan por el derecho.

La cuestión del Danubio

(Del Heraldo de Madrid)

Acaba de terminar sus trabajos en Budapest la Conferencia del Danubio, cuyas conclusiones se reducen a que las ciudades ribereñas atiendan por sí mismas a la organización de la vía fluvial en su territorio, estableciendo impuestos especiales que no excedan del coste de las obras, y a que se elabore una legislación sobre el modelo de la ley 17 de octubre de 1886, referente a la navegación en el Rhin.

La cuestión del Danubio es un aspecto de la eterna cuestión de Oriente, que ha sido, durante siglos, una amenaza constante para la paz de Europa, y por fin parece próxima a ser resuelta por las armas.

De Oriente vino la actual guerra, y ese inmenso frente de batalla que se extendía del Báltico al Duiester y a los Cárpatos, llega ya hasta el Danubio.

Como el frente oriental de los imperios del centro no se ha visto en momento alguno tan seriamente amenazado como ahora, es de presumir que Hiedenburg se decida a concentrar en él su principal esfuerzo.

Por esto nos ha parecido oportuno resumir aquí la candente cuestión danubiana, acompañando un croquis que facilite la comprensión del texto.

Desde la cúspide de San Gotardo se asiste al génesis del sistema hidrográfico de casi toda Europa. En tiempo claro se puede ver el nacimiento de esos grandes ríos que fertilizan los campos y que con tanta frecuencia han mezclado sus aguas con la sangre de los pueblos.

Hacia el norte desciende el Rhin, que forma en seguida el lago de Constanza y acaba por perderse en los Países Bajos, después de haber bañado el ábside de la catedral de Colonia. En dirección del oeste el Ródano se precipita de su glaciar en el Valais, atraviesa rápidamente Lyon y se echa en el Mediterráneo al oeste de Marsella. Au sur aparece el Tesino, y el Adigio sale de tres pequeños lagos para ir a engrosar el Eridán, que va a perderse en el mar Adriático después de haber recibido las aguas de la vertiente meridional de los Alpes.

Las montañas que limitan al sudeste la cuenca del Rhin superior forman al mismo tiempo el confín noroeste de un pequeño valle, limitado al sur por las montañas que lo separan del Adda. Las aguas que lo formaron siguen hacia el mar Negro un curso más largo que los del Ródano, el Rhin y el Po reunidos. Sigámosle a través de poblaciones pertenecientes a todas las razas de Europa.

Del glaciar de Longino sale un riachuelo, llamado el Yun, que pasa no lejos de Selvaplana, entre el sendero Séptimo y el camino de Julio. Estas denominaciones prueban que nos hallamos en país latino. Pero pronto el Inn, que se abrió un estrecho cauce entre las escarpadas rocas de Funstermuntze, cruza el Tirol, y penetrando en país alemán, se une en Passau con su confluente, que desde la Selva Negra lleva ya el nombre del gran río.

El Danubio continúa entre riberas alemanas, baña Viena; pero, a partir de Presburgo, recorre países de lengua magyar. Deja atrás los esplendores de Budapest, y cerca de Moheten la ciudad de los grandes desastres cristianos, entra en un verdadero valle de Babel. Aun se oye el magyar; el alemán reaparece en varios puntos y surge el servio, idioma eslavo que domina desde la confluencia del Drave y se adueña del país a partir de Novisad; pero va a ser necesario distinguir entre una y otra ribera.

En la derecha, donde se encuentra Belgrado, el servio reina hasta cerca de la confluencia del Timok, en cuyo punto empieza otro idioma eslavo, el búlgaro, para continuar, salvo ligeras interrupciones, hasta ese delta, que es otra Babel. Aquí las aguas de la izquierda bañan la provincia de Banat, donde se hablan varias lenguas; pero a partir del pueblo de Moldava hasta el mar Negro, toda esta ribera y varias comarcas de la derecha están pobladas de latinos. De modo que el Danubio, que nació latino en una de sus principales ramas superiores, muere latino después de su largo curso a través de pueblos de diversas razas.

No hay que ver en esto una circunstancia fortuita, sino el resultado de una de las grandes combinaciones gubernamentales europeas, pues en el primer siglo de nuestra era el imperio romano había tomado tal extensión, que en las medidas de orden general representa de una menara bastante exacta la pentarquía o la heptarquía que desde 1815 rige los destinos del viejo continente.

Al oeste, el objetivo consistía en abreviar y mantener libres las comunicaciones de Italia con Colonia, a cuyo fi el emperador Augusto construyó la vía de Julio, que atraviesa los Alpes.

No bastaba construirla, era necesario guardarla; tal fué el objeto de la colonización que ha persistido, con su lengua, en esa comarca del San Gotardo, donde nacen el Ródano el Rhin y en Inn, primer afluente del Danubio. Trajano constroyó una gruta a lo largo de este río un puente sobre su cauce y estableció una poderosa colonia en la ribera, desde la cual los bárbaros podían dificultar la navegación en las proximidades del mar Negro.

Conocidos son también los establecimientos del emperador Aureliano en la margen derecha. En todas estas colonias, los legionarios de Roma conservaron el latín rústico, lengua madre del "ladino" de la Engadina y del "rumano" de la cuenca inferior del Danubio.

A últimos del siglo VIII, después de haber destruído el imperio bávaro, que durante tres centurias había hecho pesar su odioso yugo sobre la Europa occidental, Carlomagno, para dar la grande arteria europe todo su valor comercial y estratégico quiso establecer conmunicaciones más fáciles entre occidente y el mar Negro, y a fin de evitar las dificultades del alto Danubio emprendió en 792 la construcción de un canal que, por el Mein, había de unir al Rhin al gran río cerca de Ratisbona.

En 1809 Napoleón I reanudó el proyecto de Carlomagno; pero la unión del Rhin con el Danubio no fué llevada a efecto hasta 1837, por Luis I de Baviera. Puesto el Rhin en comunicación con el Sena por el canal del Marne, el Danubio une el mar Negro con el océano Atlántico. Varios cañoneros construídos en Francia fueron por vía fluvial hasta Rutschk (Bulgaria), y durante una de sus exposiciones universales, París vió llegar un vaporcito húngaro, que había venido de Budapest al puente de Jena por la inmensa vía imaginada por Carlomagno y Napoleón.

El Danubio no es pues, un río alemán; es un río europeo, el río europeo por excelencia, yel único que ha sido puesto en parte bajo una inspección administrativa europea.

En 1883, Rumania, grandemente interesada en la cuestión danubiana, pidió su admisión en la conferencia que iba a reunirse en Londres para deliberar sobre la organización administrativa del bajo Danubio; pero la asamblea tuvo la debilidad de ceder a la oposición de Alemania a pesar de ls objeciones de lgunos plenipotenciarios, incluso los de Francia.

Pero no nos adelantemos a los acontecimientos. La primera vez que se discutió y aprobó la idea de una comisión danubiana internacional fué en las conferencias celebradas en Viena durante la guerra Crimea. De 1856 a 1883 se celebran en París, Viena, Aquisgram, Berlín y Londres una serie de congresos sobre el régimen convencional de los ríos que atraviesan o separan diferentes estados en su curso navegable. Sus acuerdos son un dédalo de disposiciones complementarias o contradictorias en que nos guardaremos de penetrar. Nos limitaremos a exponer la situación creada por las últimas conferencias.

Desde el punto de vista de la navegación, no solo falta aun llegar a una solución definitiva, sino que parece que ninguna de las grandes potencias la considera urgente.

La zona intermedia no es una vía por abrir; está abierta a toda clase de buques de vapor, de vela y de remos que transportan por ella las mercancías imaginables; los fletes son bastante económicos, excepto a bordo de los buques austriacos.

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

Opera

La precoz Estrella. — "El casamiento de Mlle. Boulemans"

Un lucido programa ofrece para hoy este concurrido teatro. En la sección vermout además de representarse la aplaudida comedia "El infierno" que una esmerada interpretación alcanza por la compañía Juárez, debutará la niña Eulalia Laplana, tonadillera y niña Eulalia Laplana, tonadillera y bailarina que según nos informan posee espléndidas facultades.

Terminará el espectáculo con los bailes de La Malagueñita. Por la noche se pondrá en escena "Los Campesinos" y por primera vez en este teatro la comedia de Fonzon y Wicheler, titulada "El casamientn de Mlle. Boulemans". Para el jueves próximo día de moda se preparan dos grandes funciones de tarde y noche.

San Martín

Estreno de "Música, luz y alegría. — La platea 0 .50 $. — Un buen programa.

Desde hoy se rebajan los precios en este teatro a cincuenta centavos la plateo con entrada por sección. Además ofrece esta noche el atractivo del estreno de la revista en un acto originol de Aurelio Varela y Francisco de Torres, música del maestro Alonso, titulada "Música, luz y Alegría", tomando parte en su desempeño toda la compañía que actú en el elegante teatro de la calle Esmeralda.

En sección vermouth se pondrá en escena "Serafín el pinturero" y en segunda y tercera de la noche "Gigantes y cabezudos" y "Serafín el pinturero".

Comedia

Hoy se estrena, en tercera sección, el juguete cómico-lírico, en un acto, dividido en en cuadro, en prosa original de Juan Reynorales y Francisco García Pacheco, música del maestro Santullo, titulado. "La Giraldina", con el siguiente reparto:

Trinio (La Giraidina), señorita Trujillo; Carmen Srta. Pacheco; Librada, Sra. Castilio; Inglesa, Cra. Galván; Luz, Sra. Martínez; Italiana, Sra. Torner; Don Rosendo, Sr. Palmada; Antonio, Albadalejo; Ricardo, Sr. Amodeo; Don Rufo, Sr. La Rosa; Amadeo, Alba; Pedro, Buixon; Traspunte e Inglés, Ochoa; Acomodador, Nesi; Francés, Royo; Amigo, Mafquez, Tramoyista, Bpixos.

Viajeros y viajeras, el coro general.

Completan el programa, en primera sección "El preceptor de su Alteza", en segunda el estreno, y en trecera "La Raza Latina", con la gran rarándola por la platea, tomando parte toda la compañía. A continuación nuevas tonadillas por la aplaudido tiple señorita Rosarito Pacheco, que cada día está más ingénua.

LOLA MEMBRIVES

La aplaudida primera actriz y tiple Lola Membrives, celebrará su función de beneficio el día 10 de noviembre próximo, poniéndose en escena "Adiós juventud' y confeccionándose un programa excelente que unido a las grandes simpatías con que cuenta esta notable artista, darán por resultado el gran éxito que ha de alcanzar esta función de gracia.

MARIA LOPETEGUI

Sigue enferma de gravedad la simpática tiple cómica, María Lopetegui, la que se cree que dentro de pocos días sale para Córdoba, en busca, de salud y del bienestar.

La escena nacional

Después del último estreno del Argentino, ninguna novedad se anuncia en los teatros nacionales que se dedican al género parecido a la comedia. Sigue en este teatro "Adelante los que quedan...", que soportará algunos días más en el cartel.

En el Apolo, las representaciones de "El movimiento continuo" no tienen trazas de verse interrumpidas, y seguirán aun después del beneficio de Salvador Rossich, día en que se estrenará una pieza titulada "Sancho Panza en el gobierno", en dos cuadros y un prólogo. El señor Cappemberg, autor de "Carrasco versus Pereyra", continúa esperando el santo advenimiento.

En el Buenos Aires, donde la temporada ha tenido una favorable reacción en el último mes, "El gaucho Robles" llega hoy a la 12.a representación.

En todos estos teatros se espera la fiesta del teatro nacional, que organiza la Asociación de la Crítica, a fin de reprisar las obras premiadas. "El velo nupcial", del doctor Iglesias Paz, reemplazará a "El gaucho Robles" por algunos días, pues ya se sabe las funestas consecuencias del teatro serio en los bordereaux. "24 horas dictador" volverá al cartel del Argentino y "El movimiento continuo", con el nuevo refuerzo del premio, puede llegar fácilmente hasta diciembre próximo.

Poca materia ofrece a los cronistas la comedia nacional.

Críticos versus autores

El match del día — Lo que opina la Asociación de la Crítica, respecto a plagios y a autores.

No podía ser de otro modo. La Asociación de la Crítica, en su respuesta a la Sociedad de Autores tan celosa para defender una originalidad insignificante, ha expresado el concepto que ella tiene—es el que debemos tener todos—de la libertad de criterio en los que ejercemos la poco amable profesión de informar y orientar al público. Mesuradamente, pero con una claridad de estilo envidiable, ha dicho lo que ella piensa en materia de plagios, aprovechando la oportunidad para condenar ese género ínfimo de esa literatura teatral, que apenas si merece el honor del comentario y agregando tres o cuatro "cosas" que no dejan muy bien parada a la sociedad reclamante.

No insistiremos en el punto, pues la Asociación confirma las ideas que emitiera CRITICA en la edición de ayer. Como ella, desde que se inició este asunto realmente baladí, al que, por un desmedido amor propio, se ha dado una importancia abrumadora, condenamos las acusaciones que no fueran exactas, claras y precisas, y como ella dimos también a este género de las pantorrillas, las caras bonitas, las situaciones equívocas y el retruécano verde, la importancia que merece.

He aquí la respuesta a que aludimos:

"Señor presidente de la Sociedad de Autores—De mi mayor consideración: En mi contestación a la nota de esa sociedad, fechada el 26 del corriente, pláceme comunicarle que la comisión directiva de la Asociación de la Crítica ha resuelto hacer la siguiente declaración, a propósito de la queja de los autores señores Iriarte y Peiay, de que esa sociedad se hace solidaria:

"La Asociación de la Crítica reivindica para sus asociados la más amplia libertad de juicio y de culta expresión de sus opiniones. La autoridad que estas conquisten en el público, es la única sanción compatible con la libertad de la crítica y el único objetivo que debe preocuparles. No es, pues, posible en cada caso formar tribunal a un asociado, por el juicio que le merezca cualquier estreno, y a él solo corresponde cuidar el prestigio ante el público, desde que éste es el único que puede apreciar el acierto del crítico. Condena, sin embargo, la Asociación de la Crítica toda acusación de plagio que no se compruebe.

Considera, por otra parte, que la obra en cuestión pertenece a un género detestable, cuyo enseñoramiento de nuestros escenarios dió lugar a que esta comisión directiva recomendara a sus asociados el silencio como mejor comentario. No tiene pues, esa obra importancia alguna. Diríase, que sus autores quisieran que por lo menos tuviese la de haber sido motivo de un pleito. De ninguna manera quisiéramos que nuestra respuesta, que es a la Sociedad de Autores, agregara a la obra ese mérito. Creemos que si la acusación de plagio, en este caso, puede ser un estigma para alguno, lo es en cuanto se refiera a cualquier teatro extranjero donde se suponga haberse saqueado tan pobre cosa. Quiera llevar ante la comisión directiva de la Sociedad de Autores la expresión de nuestro más cordial saludo.—Edmundo Guibourg, secretario."

Los que estrenan

La complicidad y la comadrería literaria que se han enseñoreado de nuestro ambiente teatral, y aun de otros ambientes que nada han de ver con los títeres del tablado, tienen cada cierto tiempo una nota pintoresca que puede orientar al público, respecto a la crítica opinión de algunos críticos.

Cuando el señor García Velloso, con una audacia que no calificamos, estrenó su esperpento histórico-bufo "24 horas dictador", nadie habló del respeto por las tradiciones y por las figuras más respetables de nuestra historia.

Hasta hubo quien encontrara gracia e ingenio a esa cosa híbrida. Ahora, porque el señor Mertens, sin más amarga intención, ha satirizado, más que el carácter, las costumbres y el lenguaje de nuestras provincias, se habla de respetos por la tradición, por esa ilustre tradición, que las provincias, con su ambiente de naftalina, conservan todavía.

La obra del señor Mertens, como dijimos ya, es mediocre, tan mediocre que no ofrece mayores peligros; sin embargo, había que esgrimir el palo, sin duda por que no pertenece a la familia, y por eso, en un suelto sin gramática y sin sentido, pesado y tonto, se ha atacado al autor de "Adelante los que quedan..." por defender a la tradición y a las provincias.

Que pobre concepto tiene algunos de la tradición... y de la justicia, que acaso valga tanto como la naftalina histórica.

LAS QUE GUSTAN



Virginia Trujillo, la simpática tiple que actúa con éxito en el Teatro de la Comedia.

Moderno

Con gran éxito continúan los del Moderno, bajo la dirección de Paco Andreu en primera sección vermouth La viuda Alegre; segunda sección vermouth a las 6, Almas nobles, primera de la noche La viejecita, en segunda La viuda Alegre, y en tercera la revista cómica El pueblo quiere saber lo qué se trata!

Variedades

Continúan con éxito los del Variedades, Rafael Gallegos y Mariano M. Castro, dando siempre sus obras antiguas y el progrma de esta noche:

La Rabalera; Sangre moza; La Rabalera; y en la curt sección, especil la zarzuela El Túnel, y a continuación tonadillas por la señorita Cecilia Tolsa.



Atrás de la farándula

Al natural — Salsas picantes — Inyecciones y el manicomio

—Y ahora venga usted, Gato, siéntese y tomemos café.

—¿Está usted cansado?

—¡Pues hombre! Si me ha hecho correr en el camino!

—A paso de gato, hijo. Le ha gustado a usted la farándula?

—Le diré. Gustar, me ha gustado. Y mucho, Pero...

—¿También tiene peros esto?

—Sí, señor. ¿Ha pensado en el porqué los revisteros nos han brindado la farándula? Créame que ello es una causa de pena porque acusa la pobreza actual del género chico. Mientras hubo quien nos diera zarzuelas como "Gigantes y cabezudos", que acabamos de ver bien presentada, no necesitaban los autores recurrir a elementos como las farándulas para atraer gente.

Ya lo vió usted. El público ha aplaudido y gozado con aquella tanto como lo vimos satisfecho en la Comedia con la "Europea". Pero la sensación es muy distinta.

—¿Un discurso de moral?

—¡Cá, hombre! Llámela usted si quiere una observacion de arte.

El resultado para las empresas es el mismo. Ambas obras llenan la sala que es lo que les interesa. El público saborea con placer la una y la otra. Y sin embargo, la diferencia es enorme y las consecuencias de importancia.

—¿Adónde iría usted mañana con más gusto?

—¿Quiere que le sea franco?

—¡Claro, hijo!

—Pues a "La Europea"

—¡Hombre!

—Sí, Gato, es la verdad, y eso es lo malo. Vea usted. Las viejas zarzuelas, aquellas buenas obras en las que había algo de la vida real y música sana que parecía salida del pueblo; aquellas gustaban y agradan hoy todavía, porque campeaba en ellas la gracia de nuestra tierra, que es mucha, y que recogían a montones Bretón, el Arniches de antes, Carrión y tantos otros, para volcarlos en la escena.

Veíamos allí a la chica del sotabanco y al hortera que conocíamos y, eran las obras como pedazos de vida que se nos habían escapado a la observación y que otros—los autores—nos presentaban bien aderezadas. Y se llenaban las salas y el arte no se veía obligado a taparse los ojos para no ponerse colorado.

—Está usted poético.

—No, Gato, estoy verídico tan sólo como me encontrará usted siempre que me haga el honor de consultarme.

—¿Y las revistas no son artísticas,

—¡Hombre, por favor! ¡Acaso no sabe usted cómo se hacen! Son vistosas, llamativas, atrayentes, hasta interesantes si usted quiere y siga adjetivando a su paladar. Pero el arte andaría con ellas a las trompadas si llegara alguna vez a conocerlas. Han modificado la escena. Los decoradores están de parabienes. Con el natural éxito pecuniario han dejado la brocha gorda y usan los pinceles chicos y el tarro de goma para pegar los millares de lentejuelas y brillantes similares. Hay más chicas sobre las tablas y salen condimentadas con más pimienta que no es la canela fina que se usaba antes. Ganan los ojos, estimado Gato.

—¿Y no le parece que ello es un adelanto en el teatro?

—¿Un progreso esto? Vea usted. ¿Sabe qué es lo que ello representa dentro del género chico?

—Usted dirá.

—Pues es muy sencillo. Como los autores no tienen la buena veta de donde se sacaba el oro fino de aquellas zarzuelas, tomaron la resolución de atribuir al gusto "cansado" del público el que no agradasen y le dieron la novedad de las revistas con salsa picante. Pues esta salsa es para el género lo que la salsa inglesa y el champagne en las comidas alegres, las banderillas para los toros o el látigo y las espuelas para los caballos: un incitante para enardecer la "clase" y poner los nervios de punta.

—¿Y la farándula?

—Esa, hombre, es la morfina. Y, francamente, después de las inyecciones que nos estan dando y que nos gustan. Gato, porque las sensaciones que despiertan las chicas a una brazada de distancia, son de primera fuerza, después de ellas no se, pues, lo que le brindarán al género chico.

—Pero ello agrada y durará años.

—Años o meses, quien sabe; pero después o tendrán que sacarle la salsa picante y ofrecer las chicas al natural...

—¿Como en el teatro de antes?

—No, Gato amigo, como cuando la madre las echó al mundo, o llevarnos a todos al manicomio.

El gato de la platea.

LA CORTE DE FARAON

Anoche fué aplaudida la opereta bíblica de Perrín y Palacios en el teatro de la Comedia y el público la reanimó como si hiciese pocos días de su estreno. La obra gusta y tan es así que hoy la dan en la Avenida y en el Mayo y con seguridad que esas secciones se verán bien concurridas.

Es indudablemente una obra de éxito seguro y quedará por mucho tiempo buenas entradas.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Es Martita Galimberti, una simpática chica de pelo rubio, que debutará próximamente en uno de nuestros escenarios de variet s.

Posee buenos medios vocales y una figurita que le ayuda mucho.

Esperemos pues el debut.

Después del debut

> Flores del árbol caídas
> juguetes del viento son
> mis ilusiones perdidas...

Con éxito lisonjero y ante un público conocedor del género, hizo su debut la compañía. Los aplausos auguraron una feliz temporada y los garbanzos se brindaron felices y contentos.

Nada hay eterno en esta vida, y sucede que la primera tiple de la troupe, tiene que abandonar el teatro por prescripción médica. Entonces del elenco surgen las segundas partes y entre ellas la Siria, robusta chica con vistas al reclamo de Emulsión de Scott, y se destapa.

El director confía los papeles de la tiple y se presenta a público. La muchacha hace o que puede, se mueve, canta al compás de a música como las tiples de verdad y termina sus papeles sin que el soberano se meta.

La función termina, la Siria expande sus pulmones, exhala un suspiro de satisfacción, ve a través de su sueño de artita un ascenso en perspectiva y goza en la voluptuosidad de ser figura de primerísima agua, pero...

Aquí hay un pequeño "pero", se apagan las luces de la sala, se encienden dos lamparillas de la escena, y entre la semiobscuridad de las tablas, aparece la figura de la niña gótica, la silueta de Amparo Garrido, acompañada de la familia, del perro y de la jaula de lloro...

> Cuánta mudanza en un día.
> Ayer iba al paaríso
> Y hoy naufragó de improviso
> Toda la esperanza mía.

La Siria, ve a la Garrido y se le amargó la noche.

Alguien que pasó junto a ella, la oyó exclamar acongojada: ¡Ay! pobre mi madre querida!

Siria, no os pongáis mal, otra vez será...

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Lunes 30, a las 5.30: El infierno Presentación de la precoz bailarina y tonadillera Eulalia Laplana (La Estrella), bailes por La Malagueñita. Platea 1 $. — Noche, a las 9: Los campesinos, Estreno: El casamiento de Mlle. Beulemans, variedades por La Estrella, La Malagueñita, y Lola Membrives Platea 2 $.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva:. — Lunes 30, a las 5.45: Serafín el pinturero, Platea $ 0.50. — Noche, a las 8 30: Gigantes y cabezudos Serafín el pinturero, Estreno: Música, luz y alegría Platea, $ 0.50, la sección.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Lunes 30, a las 9.15: ¿Cuál de los dos?, El gaucho Robles, Acto de concierto por el señor Osman Pérez Freire, Felipe Parés y Teresita Zazá, Platea, pesos 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Lunes 30, a las 5.45: La europea (gran liquidación). Platea $ 0.30. — Noche, a las 9: El preceptor de su alteza, La giraldina La raza latina, Platea, $ 0.40.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero — Lunes 30, a las 6: La dueña del mundo. — Noche, a las 9: La tierra del sol, La corte de Faraón, La dueña del mundo. Platea $ 0.50.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Lunes 30, a las 5.45. — La mujer moderna Platea $ 1.50.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. — Lunes 30, a las 5.45: La corte de Faraón, Platea $ 0.40. — Noche, a las 8.45. — La corte de Faraón, ¡Muy calor!, La eterna revista, Platea $ 0.60.

CASINO

El interés creciente por las luchas -- Ochoa, Manetti, Lodmayer y los otros "nenes".

En el simpático teatro de la calle Maipú, continúa con un éxito cada día mayor las luchas por el campeonato.

Ellos representa dentro del género de variedades que ha cultivado siempre esa empresa, un número bien interesante y que tiene ya formado un inmenso público especial.

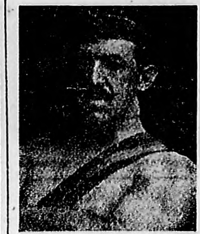
Si las variedades de todo género que continuamente desfilan por el escenario son interesantes y distraen, y si la presentación de cantantes y bailarinas, es indispensable, pues las caras lindas y los vestidos de colores distraen la vista y alegran el espíritu, las luchas constituye un espectáculo de un género enteramente distinto, pero que no le va en zaga en interés.

El Casino nos trajo ese número que pían en la sala, desde entonces, no habíamos vuelto a tener otras tan emocionantes como las que actualmente se realiza.

Masetti y Lodmayer que son buenos candidatos para ganar el campeonato actual, son dos "fieras" e nel sentido más formidable de la palabra. Dan al luchar una sensación de fuerza tan efectiva que uno se extraña de ver como pueden resistir a sus brazos de osos, sin caerse de espaldas. Pero hay otros De Roa y Jousout, que todavía no han perdido ninguna lucha y Le Boucher que solo fué vencido por Lodmayer.

El programa es de lo más interesante que hemos presenciado en el género y todavía debe incorporarse a él

LODMAYER



AZCUDUN

ya está definitivamente incorporado al programa anual de espectáculos y que le proporciona la concurrencia de un público que llena con asiduidad la vasta sala del teatro.

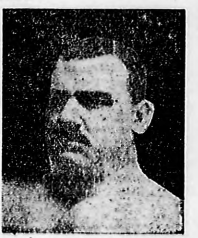
Desde aquellas memorabise luchas en que tomaron parte Paul Pons y Raoul Le Boucher y que obligaban a poner policía para impedir que el público detenido en su entrada por falta de lugar para presenciarlas irrum-

el vasco Ochoa, de quien las referencias dicen que es algo notable en su especie y que proporcionará momentos de emoción en sus luchas con los actuales campeones.

Merece pues un elogio la empresa por la novedad y el interés del espectáculo al que agregan interés los números de variedades, ilusionistas, cómicos y cantantes que completan el programa



LE BOUCHER



BOLDI

ÓPERA, OPERETA, CONCIERTOS.

Colón

Esta noche se realizara el último concierto para el turno impar, de acuerdo con el programa que publicamos a continuación:

1o. La mort de Wallenstein (ouverture d'aprés Schiller); 2o. Poeme des cloches, de Williams; campanas al alba; campanas de fiestas en la aldea; 3o ouverture Sur des airs populaires; 4o. Fantasie hougroise, pour piano et orchestre. F. Litz, pianista M. Dumesnil; 5o. Scénes Alsaciennes: 1 Dimanche matin; 2 Au cabaret; 3 Sous les tilleuls; Dimanche soir; 6o. Guillaume Tell. ouverture Rossini.

La orquesta con Messager a la cabeza, saldrá mañana para la vecina orilla, con el propósito de realizar el anunciado concierto sinfónico que según parece, ha despertado mucho interés entre los montevideanos.

Maurice Dumesnil será también de la partida.

¡Nos figuramos que el notable pianista no irá a Montevideo a tocar el concierto de Saint Saens!

Marconi

La nueva opereta original de Joaquín Grajales y maestro Carlos Obiglio que con el título "La paz en peligro" ensaya la compañía de Aída Arce será estrenada en breve.

La espectación por conocer dicha obra es grande. Por un lado los rumores de que se trata de una de esas producciones que señalan en los anales del teatro una fecha de gloria. Por otro el entusiasmo de la empresa al decidirse a presentarla como por desgracia no estamos acostumbrados a ver más que en algunas de esas compañías de grandes prestigios que procedentes de Europa nos visitan de tarde en tarde.

El decorado de "La Paz en peligro" de gran riqueza y efecto ha sido hecho por el acreditado escenógrafo Carlos Ferrarotti, ajustándose a los bocetos presentados por el autor del libro.

Además ha sido aumentado a 30 el número de profesores de orquesta y contratado un competente cuerpo de baile.

Deseamos a Miguelito un lleno completo.

Sociedad Nacional de Música

La 5a. audición de obras de compositores argentinos

En uno de los salones del Museo Nacional de Bellas Artes, se realizó anoche la anunciada audición de obras de compositores argentinos.

Se inició el programa con una sonata para piano del señor Celestino Piaggio, obra que encierra cosas muy buenas. El primer tiempo tiene todo el carácter y el estilo severo de la sonata clásica, no así el "Lentamente" y el "Scherzo", que son pesados, monótonos y carecen del efecto estético que es el que, en toda obra de arte, impresiona al público. El último tiempo, o sea el cuarto, no es tampoco una revelación; sin embargo, posee algunos pasajes que agradan. Piaggio, con su sonata en "do sostenido menor", nos demuestra que anda por muy buen camino y nos hace esperar obras de mayor enjundia y en que revele más personalidad artística. No cabe duda que si en vez de ejecutar esa sonata el señor Calusio, la hubiera interpretado un pianista más lleno de vida, de entusiasmo y de técnica segura, el efecto — en el auditorio — habría sido mayor. El señor Ferruccio Calusio ejecutó fríamente la sonata de Piaggio.

El segundo número del programa estuvo representado por tres composiciones del señor Athos Palma, que podríamos calificar con el título de "páginas de album". Son, éstas, para canto y piano.

El señor Palma que conocimos en otra oportunidad, ha escrito tres bellas canciones; muy especialmente: "Soupir" y "Sur une croix du village", se distinguen por su factura elegante, bien armonizadas y con tendencias debussynianas. El señor Enrique Salas Molina, acompañado al piano por el autor, fué el encargado de hacerlas conocer. Lástima que Salas Molina desafinó de un modo estupendo: ¡No estaría en su noche!

Del señor Francisco Paolantonio oímos cuatro composiciones que resultaron de escaso mérito. El "valse cromático" y la "Serenata africana" (esta la recomendamos a los que quieran hacer la muerte de Petronio) nos hicieron la impresión de una "tomadura de pelo" ¡No hay derecho, señores compositores, a que se extralimiten de una manera tan evidente y descarada!

La señorita Sarah Ancell, que ejecutó lo de Paolantonio, se condujo discretamente. Es cosa sabida que no pudo sacar partido de obras tan insignificantes y poco pianísticas.

Recomendamos a la señorita Ancell modifique su posición ante el piano, y reprima un poco los nervios que la obligan a hacer contorsiones y movimientos gimnásticos que no van en armonía con el ambiente en que actúa y que hace muy mal efecto estético.

La sonata para piano y violín de José Gil ya la conocíamos. Los señores León Fontova y Constaino Gaito ejecutaron esta obra con verdadero entusiasmo. Se les aplaudió mucho y merecidamente.

Terminó la audición con tres composiciones para canto y piano de Carlos Pedrell. Pedrell es uno de nuestros músicos estudiosos que se destaca del montón porque ha dado a sus producciones musicales un "cachet" más o menos propio y, por consiguiente, más original.

En las obras que oímos no hay derroche de extravagancias, de notas fuera de lugar, de tonalidades astrusas—cuyo resultado es no hacer comprender nada — ni de armonías que salen de su sitio.

Las tres páginas de Pedrell, agradaron mucho, especialmente la primera y última. Salas Molina cantó esta vez más afinado. Acompañó el autor.

La audición de las canciones de Palma, de Pedrell y de otras — que oímos en varias oportunidades — nos sugieren esta pregunta: ¿por qué nuestros compositores, en casi su totalidad, ponen música a letra francesa?

A nosotros nos parecería más nacional (en toda la extensión de la palabra) que los compositores argentinos se inspirasen en poetas argentinos!

¿Creen, acaso, nuestros músicos que aquí no tenemos quién escriba sonetos y demás versos?

¡Prescindan, señores compositores, de lo que puedan y hagan obra nacional completa!...

Salón-Teatro

En este elegante salón de la calle Cangallo, se realizará mañana a las 5 p. m., una audición musical precedida por una conferencia que dará el señor Miguel Mastrogianni, sobre Claudio Debussy y su obra. El tema de esta conferencia es interesantísimo y no dudamos que el señor Mastrogianni lo tratará con acierto.

Las señoritas Celia Jaukelevich y Alejandra M. de Petruschky ejecutarán al piano varias composiciones de Debussy.

Otro caso chistoso

Madame Recamié se viste de provinciana. ¡Oh!, la tradición.—

Mme. Recamié, la pulcra señora de los gestos retraídos y llenos de circunspeción, es como todas las señoras ancianas que gustan del encanto de la sociedad, enredista y chismosilla. Sólo que los chismes de madame Recamié, son graves y severos. La boca un poco ancha y bien dentada, para justificar que aún le sobra apetito, se contrae meditativamente. Porque Mme. Recamié, como todas las personas glotonas, piensa con la boca, que es el cerebro del aparato digestivo.

Mme. Recamié se ha vestido ayer el traje de provinciana, más respetable porqueu tenía cierto olor a naftalina. Todos sabemos el amor que madame Recamié profesa a la tradición. En este país de aluvión, donde todo se renueva, Mme. Recamié es una de las pocas cosas tradicionales y hace bien en defender lo suyo... cuando le conviene. Y ahora parece que la tradición está de acuerdo con las gratas consecuencias de los numerosos y discretos hijos de Mme. Recamié.

El señor Mertens estrenará en el Argentino una obra bastante mediocre, siendo muy superior a muchas de la sestrenads en el mismo teatro. Ya esto hecho, era un motivo de antipatía para Mme. Recamié, que tenía al Argentino como una prolongación de sus dominios vastos. Era preciso ahuyentar al señor Mertens y asustar a la empresa para que prefiriera siempre a los hijos y amigos de Mme. Recamié; había que dar un "palo"; uno de estos palos menuados, perversamente escritos, pero eso sí muy profundos, que caracterizan la docta palabra de la antigua señora. Y madame Recamié, que a veces es inteligente, buscó el pretexto. La obra del seuor Mertens satirizaba, más que el carácter, el elnguaje provinciano; no hirió el señor Mertenus a la tradición; pero Mme. Recamié, que estuvo en el teatro no pademos decir cómo ni con quién, se sintió indignada. ¡Estos autores nacionales — decía — la han emprendido con nuestras amadas provincias. ¡Oh! las provincias. Ellas son nuestra tradición, la naftalina que ayuda a conservar las viejas cosas respetables. Y Mme. Recamié nos endilgó un artículo, deplorable por su avidez y su infinita tontería, pero defendiendo a las amadas provincias.

Mme. Recamié, que a veces suele solazarse con la discreta compañía de los grandes escritores y que hasta tiene su biblioteca personal, sabe que en todos los países del mundo los de la capital toman en broma a las provincias y los de las provincias dan diversos apelativos a los de la capital. Eso es tan antiguo como inocente; pero ha querido indignarse y ha salido en defensa de las provincias, con un quijotismo y una valentía que no tiene en otras ocasiones. Ella sabe que eso le valdrán algunas suscripciones más y todas las ,son buenas en sus arcas respetables.

Pero nosotros vamos a refrescarle la memoria. (Mme. Recamié como buena anciana tiene una memoria calamitosa), haciéndole recordar que uno de sus adeptos, el autor de 24 trovas dictadas, manifestó hace aún pocos días una absoluta falta de respeto por la historia patria. Y la historia, Mme. Recamié, es tan tradicional como las provincias... y hasta un poquito más. Sin embargo, como ese autor era hijo de Mme. Recamié, la buena señora aplaudió la inocente travesura de su retoño, con una debilidad maternal conmovedora. Entonces Mme. Recamié olvidó la tradición, la pampa y el ombú. Ahora se acuerda de ella porque el señor Mertens es quien estrena...

Verdaderamente, Mme. Recamié es una vieja interesada a quien sus hijos están poniendo en ridículo y en descubierto...

¡Pobre señora... a sus años!...

Cartel de hoy

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager. — Décimo concierto sinfónico y quinto del turno impar

COLISEO — "La guerra vista de cerca" Conferencias con proyecciones luminosas por el señor Zolza Reilly — Hoy, a las 9 p m, primera de abono.

OTRO—Sábado 4, a las 3 p. m.: Fiesta del Teatro Nacional, organizada por la Asociación de la Crítica, representándose por las compañías que las han estrenado parte de las siguientes obras: El hijo del coronel, El vuelo nupcial Las víboras, 24 horas dictador, El movimiento continuo.

OPERA. — Empresa; Rey y Cía. — A las 5.30: El infierno — Noche, a las 9: Los campesinos.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva. — A las 5.45: Serafín el pinturero. — Noche a las 8.30: Gigantes y cabezudos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias. — La hora nona.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45: La hora del balcón

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Ray y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada. — A las 5.45: La europea (gran liquidación). — Noche a las 9: El preceptor de su alteza.

VICTORIA — Compañía dramática española, Andrés Cordero. — A las 8.45: Don Juan Tenorio.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu — A las 5: La viuda alegre. — A las 9: La viejecita.

AVENIDA. — Empresa: Higinio Sierra. Compañía de zarzuelas y revistas de Elías Herreo. — A las 6: La dueña del mundo. — Noche, a las 9: La tierra del sol

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — A las 8.45: La mujer moderna.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas, Muiño - Alippi. — A las 8.15: El Dr. Franz (cirujano). — Noche, a las 9.15: Quesería política (liquidación forzosa).

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero, Montero. — A las 5.45: La corte de Faraón. — Noche, a las 8.45: La corte de Faraón.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española. — A las 6: La rabalera. — Noche, a las 8.15: Sangre m[illegible]

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades. — A las 5.30: Sección vermouth. — Noche a las 8.30: Grandes debut. — De 11 a 12: lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de Invierno, Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Grandes atracciones al aire libre.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas. — Grandes éxitos de la compañía.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12, biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días, Matinées los jueves, sábados y días festivos. Próximamente inauguración.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Compañía dramática española, Prado-Mateu. — A las 8.30: Don Juan Tenorio.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda número 443 — Lujoso cine con atracciones netamente familiares. Grandes éxitos Agutierez-La Criollita- Inés Berutti y Gardell-Razzano.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.20 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 461 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1350. Tarde y noche, Gran éxito cinematográfico: Hasta después de muerta.

SMART PALACE — Corrientes 1279. —Estreno: El estigma de Caín.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921. — Estreno: El, ella y el otro.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Estrenos: Actualidades

SPLENDID THEATRE— Santa 1848. —Tarde: Beneficio de las Madres Argentinas. — Noche: La garra de hierro 5a. y 6a. serie.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. —Perro y gato.

SELECT — Suipacha 482. — Tarde: El gran éxito del año: Peggy.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27: Grandes estrenos

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos. 429 — Grandes estrenos

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — La garra de hierro 3er. episodio.

CINE OPERA. — Corrientes 843 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

LETRILLAS

DINEROS SON CALIDAD

Dineros son calidad,
verdad:
más ama quié unmás suspira,
mentira.
Cruzados hacen cruzados,
escudos pintan escudos,
y tahueres muy desnudos
con dados ganan condados.
Ducados dejan ducados,
y coronas majestad,
verdad.
Pensar que uno solo es dueño
de puerta de muchas llaves,
y afirmar que penas graves
las pague un mirar risueño,
y entender que no son sueño
las promesas de Marfira,
mentira.
Todo se vende este día,
todo el dinero lo iguala,
la corte vende su gala,
la guerra su valentía,
hasta la sabiduría
vende su universidad,
verdad.
Siendo como un algodón,
nos jura que es como un hueso,
y quiere probarnos eso
con que es su cuello almidón,
goma su copete y son
sus bigotes alquitira,
mentira.
Cualquiera que pleitos trata,
aunque sean sin razón,
deje el río Marañón
y éntrese en el de la Plata,
que hallará corriente grata,
y puerto de claridad,
verdad.
Siembra en una artesa berros
la madre, y sus hijas todas
son perros de muchas bodas,
y bodas de muchos perros,
y sus yernos rompen hierros
en la toma de Algecira,
mentira.

DA BIENES FORTUNA...

Da bienes fortuna
que no están escritos,
"cuando pitos flautas,
cuando flautas pitos".
¡Cuán diversas sendas
se suelen seguir
en el repartir
las honras y haciendas
A unos da encomiendas,
a otros sambenitos,
"cuando pitos flautas,
cuandos flautas pitos".
A veces despoja
de choza y apero
al mayor cabrero;
y a quien se le antoja,
la cabra más coja
parió dos cabritos:
"cuando pitos flautas,
cuando flautas pitos".
Porque en una aldea
un pobre mancebo
hurtó un solo huevo,
al sol bambolea,
y otro se pasea
con cien mil delitos:
"cando pitos flautas,
cuando flautas pitos"

Luis de Góngora.

COPLAS

Madre, unos ojuelos vi
verdes, alegres y bellos,
"¡ay, que me muero por ellos,
y ellos se burlan de mí!"
Las dos niñas de sus cielos
han hecho tanta mudanza,
que la color de esperanza
se me ha convertido en celos.
Yo pienso, madre, que vi
mi vida y mi muerte en ellos,
"¡ay, que me muero por ellos,
y ellos se burlan de mí!"
¡Quién pensara que el color
de tal suerte me engañara!
¿Pero quién no lo pensara
como no tuviera amor?
Madre, en ellos me perdí,
y es fuerza buscarme en ellos
"¡Ay, que me muero por ellos,
y ellos se burlan de mí!"

Lope de Vega.

Chistes

La hija de la tía Margarita, se presenta en casa del señor cura del lugar, llevando en un plato un hermosísimo requesón.

—¡Muy bien — exclama el cura. — Y ¿quién ha hecho en el requesón, esos dibujos y arabescos tan bonitos?

—"Pus" mi madre con el "peine".

—¡Hola, Matías! gracias a Dios que te veo. Necesito los "vainte riales" que te dejé hace dos meses.

—"Güeno, pas" pásate por casa y te los daré.

—Bien; ¿y "ande" vives?

—Con mi hermano.

—¿Y "ande" vive tu hermano.

—"Pus con mí".

—Acabemos, "maño"; ¿y en qué casa vivís?

—Vivimos juntos.

Habiendo ahorcado a un criminal en un pueblo, dejó el verdugo colgado el cadáver unas horas en el patíbulo.

Unos chicos que por allí andaban comenzaron a columpiarlo, cuando acertó a pasar por allí el sacristán del pueblo, quien muy enojado por aquella falta de respeto a los muertos, les dijo muy enfadado:

—¡Muchachos, dejad tranquilo a ese infeliz, que lo vais a volver loco.

Una criada lugadeña entró a servir en una casa de Zaragoza y la señora le preguntó:

—¿Conoces las horas del reloj?

—Sí, "siñora, prefetamente".

—Pues entonces mira el relej del comedor y dime qué hora señala

—"Alguarde" V. a que suene la campanilla y se lo diré a V.

—Un médico fué a visitar a un enfermo, discípulo de Baco, y después de examinarle, dijo:

—Dos cosas hay que combatir aquí, la fiebre y la sed.

A lo cual se apresuró a añadir el enfermo:

—Combata usted la fiebre que luego ya me encargo yo de combatir la sed.

Contaba un caballero (a quien todos tenían por gran embustero) a un criado suyo aragonés algunas cosas, imposible de ser creídas, y advirtiendo el amo que se había quedado admirado le preguntó:

—¿Qué dices de ésto.

Y el criado, después de pensarlo un poco, respondió:

—"Siñor", que si eso que "usté" dice lo dijera yo "toos" dirían que era mentira.

Un grupo de reclutas, discuten sobre las jerarquías y grados en la milicia.

—Oye, ¿cuál es la mayor "dignidá" d' el ejército?

—La de capitán general.

—¿Y "dispués"?...

—La de teniente general.

—¿Y "dispués"?

—"Dispués", viene el general de división, el de brigada, el coronel, el comandante, el capitán y el "tiniente".

—¿Entonces, ¿cuándo viene la ordenanza?

—Animal ¡esos forman siempre a la cola!

—¡Otra que redies! "pus" por qué cuando muere un jefe "icen" que lo han hecho los honores de ordenanza?

Se predicaba en un aldea, un sermón de misión, y con tal vehemencia y tal elocuencia se expresaba el predicador, que todos los circunstantes lloraban a lágrima viva, menos uno. Extrañados de esto los que a su alrededor estaban le preguntaron por qué no lloraba como los demás, a lo cual respondió.

—Porque no soy de este pueblo.

Le preguntaban a uno de Cinco Villas, por qué habiéndole otro desmentido, le respondió con una bofetada.

—"Toma" porque eran los cinco dedos, los que tenía más a mano..

LA PREVISION Y EL AHORRO



—Ayer saqué los 25 pesos que tenía en el Banco de la Nación, porque no quiero que se les gasten los ministros!...



HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Numerosa concurrencia acudió ayer a nuestro primer hipódromo, deseosa de presenciar, sin perder detalle, el desarrollo del clásico Selección, que había despertado, gran expectativa, pues el encuentro de Cantaridina, la ganadora del Colombia, con Diakova, la que triunfó en la Gran Polla de Potrancas y las demás concurrentes, prometía ser interesante.

No es vieron defraudadas las esperanzas de los aficionados, pues Cantaridina, que salió una vez más vencedora, tuvo que desplegar todas sus cualidades para dominar a la pupila del stud La Celina, que finalizó a media cabeza de la ganadora.

Las distintas pruebas tuvieron un resultado aproximado a la lógica (hecha excepción de la segunda, en la que el stud Clavo se apuntó con un sport suculento), pues si bien es cierto que sólo el tordillo del Alvear respondió a las preferencias del público (los "tordillos" tienen siempre las preferencias), los caballos Buril, Pacará, Cantaridina, Nitrato y Duc de Rovigo, cotizados en segundo término, no sabemos por qué, defendieron a la "cátedra" en lo posible de los ataques de Esterlina II y Well Meant, que la dejaron malparada.

Los ganadores en las distintas carreras de ayer fueron los siguientes:

Buril

Por el camino que lleva el "remendado" hijo de Fulmen y Bahía Blanca, parece que va a puerto seguro. Pío Jaen merece no sólo un sincero aplauso, sino una manifestación o un banquete de todos los demás compositores de Palermo. Poner un caballo como Buril en disposición de que se "pele" seis carreras seguidas, no es hazaña que sean todos capaces de realizar, y Pío la ha llevado a cabo. Aprendan los muchos "entraineurs" que quieren ganar carreras sólo con "la parada" y verán que en casos como éste es donde resulta mejor aplicado el refrán: Más vale un buen "remiendo", que un mal paño...

El pupilo del stud 7 de Junio siguió en tercer término el tren de Matatías y arremettió sobre el puntero a la entrada de la recta, logrando dominarlo. Atacó entonces por afuera el favorito H. P., llegando a vencer a Buril, pero éste, que es tesonero y no se entrega así no más, siguió luchando para imponerse en el disco por medio cuerpo sobre Matatías, que desalojó también al hijo de Master Willie del segundo puesto.

Pío Jean merece un aplauso más por la última victoria de su "remendado" y el jockey que llevó a Buril a la victoria otro, por su acertada dirección.

Esterlina II

Un clavo saca otro clavo... (Hoy la vamos de estilo Sancho Pancesco) y siguiendo esta norma de conducta, el aprendiz Denna, que había fracasado en la primera con el favorito H. P., se apuntó con el sport de la tarde con esa hija de Arequito. La ley de las compensaciones...

La pupila del stud Clavo siguió el tren de Jacobina y cuando su jockey la lanzó sobre la puntera, logró dominarla después de hermosa lucha, pues la hija de El Chacho ayer desplegaba unas energías completamente desconocidas hasta paar el mismo don Pedro.

Estelina II ha puesto de manifiesto positivas ligerezas, y la prueba de ello nos la dará en cualquier carrera que dispute. No será esa sola la victovia que aporte a su caballeriza.

Well Meant

Con un lote de 16 caballos que disputan una carrera de perdeores, no se puede vaticinar a cuál de esos "ilustres" le va a corresponder costearse los gastos de la avena, que están consumiendo desde mucho antes que entrara Gramajo en la intendencia... que ya hemos perdido hasta la noción del tiempo que hace.

La "cátedra" se inclinó por Etrusco, alguno había de ser, y ganó Well Meant, también había de ser alguno, con lo cual el hijo de Ben d'Or abo un bonito dividendo de $ 23.60, y los de Etrusco quedaron a la miseria, que no es muy bonito que digamos...

El pupilo del stud Montevideo ganó fácil por un cuerpo y cuarto y el tiempo empleado también es bastante aceptable, 1'25" 4/5. Sin embargo, no hay que hacerse mayores ilusiones... en tiempo de crisis.

Pacará

El stud General Soler presentó a su pupilo con una pequeña base y sabiendo que era de los candidatos principales del "Premio a Venderse", mejor dicho, a no comprarse, porque este premio Remate va resultando de "grupo" según lo que ayer se vió con el hijo de The Whirlpool.

Pacará en 2000 pesos es una "pichincha", y sin embargo de que ayer se llevó 3500 pesos en buen estilo, venciendo a Marie Antoniette II, que se tiene por muy regular, de punta a punta y por tres cuartos de cuerpo, no tuvo un solo interesado. Y a esa hora ya se sabía en Palermo que... ¡había ganado Remember en Montevideo!

Pacará puede conseguir alguna otra victoria en Palermo y en los acogidos sería un crack, a pesar de lo cual cayó el martillo y.. no hubo lugar.

Cantaridina—

La pupila del stud Don Gonzalo confirmó ayer su performance del clásico Colombia. Bien dirigida por el jockey Englander, que aprovechó todos los momentos favorables, la hija de Polar Star llegó al disco en el primer puesto.

Corrida en el tercer puesto, sin violentarla, dejándola seguir el tren de Efímera y La Victoria II, pasó al frente en la recta, distanciándose y consiguiendo de ese modo anular el ataque de Curiosity, que hubiera llegado a dominarla si son 20 metros más, pues la hija de Cantárida llegó a la colorada en tal forma, que daba verdadera lástima, extenuada, cayéndose y su triunfo no debe achacársele a sus condiciones sino a la dirección que tuvo en la carrera.

Nosotros somos así; alabaoms al jockey Englander "por la dirección que le dió a Cantaridina, que con otro no hubiese ganado seguramente.

S. V. P.—

El "tordillo" se apuntó otra. Confirmando su segundo puesto de Nougat, su segundo de Cabaret y dejando completamente en ridículo en esta ocasión a todos los demás "tordillos", Nougat, Parigot, etc., el pupilo del stud Alvear triunfó en el premio Indiecita, recorriendo los 2200 metros de punta a punta.

Bien dicen los franceses: "il rirá bien si rirá le dernier", y a estas horas estamos viendo la cara gozosa de Felipe Vizcay al recoger en el pesaje a su pupilo "Sin Vuelta Perro" después de la brillante performance de ayer.

Los cigarros del "distinguido sportsman" peligran y peligra también la "primicia" del humorista que bautizó al hijo de Old Man y Sardonix con el "sugestivo" nombre. Esto le ocurre por una sola cosa, por lo que dicen los andaluces allende los mares...

¡Por "adelantaiyo"!...

Nitrato—

Al herrero Fuentes, a fuerza de "machacar' se le olvidó el oficio y la "cátedra', a fuerza de "golpes", hizo su favorito a Aguerrido... Para tal preferencia, el hijo de Polar Star y Partícula contaba con todas estas ventajas:

Fué "runner up" de Smasher en el Gran Premio Nacional de 1914.

Lo dirigía Englander que... había dejado por él a Nitrato" — según "óíceres"

Entre el "jhony" y el "aprendiz" que iba "up" del hijo de América no cabía duda.

Las dos últimas carreras de Aguerrido entrando no placé... eran otro título.

En vista de lo cual ganó... Nitrato que era el que lógicamente debía resultar el ganador.

La "cátedra" se deja influir con frecuencia por las impresiones del momento. ¡Como el "jhony" había ganado el Selección!..

Duc de Rovigo—

El pupilo de Di Franco volvió a triunfar en el handicap final y otro caso raro... era favorito San Luis, por las mismas o parecidas razones que lo fué Aguerrido en la carrera anterior.

El hijo de El Amigo siguió el tren de San Luis y Estribor, en cómodo galope y en la recta pasó para dominar la carrera fácilmente.

No será éste el último triunfo de Duc de Rovigo, pero la alta "cátedra" que sabe demasiado continuará en igualdad de circunstancias, dando sus preferencias al hijo de Chinchorro.

De San Luis siempre se espera el milagro...

PREMIO FLYING STAR — Distancia 1100 metros

1a. Esterlina II 53 kilos, por Arequito y Guinea, del stud Clavo, jockey A. Denna; 2a. Jacobina 56, T. N. Fernández; 3a. Sapho 54, A. Amoroso; 4a. Genovesa, 56, M. Coronel. Ganada por 1|2 pecuezo. Tiempo 1'6" 1|2.

CLASICO SELECCION — Distancia 2000 metros

1a. Cantaridina 55 kilos, por Polar Star y Cantárida, del stud Don Gonzalo, jockey D. Englander; 2a. Curiosity 55, R. Rodríguez; 3a. Bellegardo 55, A. Quinteros; 4a. Diakova 55, F. Arcuri. Ganada por 1|2 cabeza. Tiempo 2'6" 1|2.

Despues de la reunión...

Ya empiezan a aparecer los calores, y el aficionado que no puede estar sin concurrir, tiene que aguantarse y para colmo, la mayoría de las veces quedarse sin medio.

Ayer sin vuelta, que hemos tenido un día bravo de verdad.

Sigue la serie

El cincel de Pio en sus manos produce como si fuera manejado por Benlliure, es decir a este paso quién sabe si aquel produce tanto, como por el momento promete este.

Buril cada día corre y tiene un estado, del cual puede estar satisfecho su entraineur.

La forma como ha triunfado ayer es aplastante; dejó hacer el tren a Matatías, colocado en tercer término y Arcuri, que lo entiende a las maravillas y que le tiene una fe ciega, cargó en los últimos 200 metros, para estrangularlos.

Pío tiene tanta fe en el hijo de Fulmen, que está convencido que hasta los 60 kilos no para... y la serie entonces será de diez al hilo!

La fórmula

Como en la otra cuestión contó con la mayoría de los boletos, pero, lo mismo que allá, defraudó la esperanza de sus partidarios.

H. P. hace lo que se le da la gana... hasta que lo pongan en vereda!

Dirigido por un muñeco, no puede desempeñarse bien.

Tendría que ser manejado por una mano enérgica, de lo contrario seguirá haciendo "macanas"'.

El metejón fué de órdago.

Se lo merece

Bien recibido fué el triunfo de Well Meont, pues como se recordará su entraineur Juan Iralde, fué quien en sus tiempos hizo "roncha" con el célebre Salto.

Jautin, como le dicen quienes íntimamente lo conocen, lo ha conservado en forma al Berf d'Or y con la constancia que le ha dedicado solamente se puede llegar a triunfar en Palermo con un animal criado a campo y que... en su juventud comía por entregas!

Esto sin ser un triunfo notable, por cierto, demuestra que algo sabe de estas cosas y que no ha perdido totalmente la mano.

Bien por don Juan.

El sport abonado les ha permitido hacer buenas ganancias.

Los niños pobres de parabienes.

Los entendidos

Todos sin excepción se corrían una fija imperdible con Frez.

Había quien aseguraba que no podía perder en ninguna forma y le aconsejó a una persona que en la reunión anterior había jugado 200 y 100 a Well Meaut, que no hiciera "pavadas" y que lo abandonara y que la "papa" era del Talismán.

Puedó bien.

Le recomendamos para pronto al hijo de Florentina. Ayer era el día.

Pero el "el hombre propone y etc. etc".

El golpe de maza

Fué dado en la tercera.

Hacía su debut una potranca roncadora, que cuida Martín de los Santos, defecto del cual todos los aficionados y profesionales, estaban enterados, causa por la cual a pesar de sus buenos trabajos se le abandonó en las cotizaciones.

¡Así fué el castigo!

Esterlina repartió muchas idem a sus pocos partidarios.

Los viajeros se han llenado, pues es bueno tener presente que allá les habrán pagado a oro.

Don Martín supo aprovecharla en forma, pues la jugó en la vecina orilla.

El final fué apretado, se ahogaba varas más y le dan caza... pero alcanzó la victoria!

Los progresos de Safo

Son realmente sugerentes los adelantos realizados por esta hija de B. Aires.

En su última presentación corrió solo con 191 boletos, no figurando en ningún momento.

Por este motivo ayer fué cotizada en forma, pues tenía 1745 boletos.

Fué primera La Pingüina, segunda Genovesa, tercera Longina y cuarta Correntada, en esa ocasión, ayer a excepción de la ganadora todas la escoltaron.

Son progresos del turf.

¿Habrá extrañado el debut?

No puede ser en otra forma.

Bonnie Bird, no podía correr en esa forma. Solamente los "terronazos" pueden haber influído en ese papelón.

Ni por el hermano

Christmas no parece de la familia de Chucner Out. Ni siquiera por vergüenza figura en el marcador.

El "baño" de ayer fué bueno.

Es un "jettatore"

Los hay predestinados.

Etrusco es uno de los de la lista negra.

Hace rato que anda bregando por costearse la avena y cuando no es por mangas es por faldas.

Nunca falta quien corra en los últimos metros más que él, vale decir, lo suficiente para ganarlo.

Después que en sus tres últimas presentaciones ha escoltado a Bardo, Sangre Azul y Art Nouveau (éste 2o.) y Nougat, tiene derecho a ser primero una vez.

Sin embargo no es así. Ayer salió Well Meont. ¿Quién será el de la próxima?

Está en puerta a dársela Floridablanca.

El único que debe estar satisfecho con esta derrota del defensor del Mad cap, debe ser Etchechurry.

Sigue la lista

Los de la República están tomando el asunto carreras como cosa propia.

Ayer se tiraron con Cornillon y le prendieron adelante como para no errar.

Cuando ganó Art Nouveau solo tenía 492 boletos no figurando en ningún momento, en cambio ayer contó con 1570.

Es una buena diferencia y una performance muy distinta ¿verdad?....

Entretanto "allí" sin decir nada y la vida se desliza...

Nadie da nada

Está visto y probado, nadie quiere saber nada con los del premio Remate. ¡Ni una sola oferta! A este paso van a tener que darlos a los caballos con premio. A pesar del tiempo empleado y de que Pacará es un caballo sano y que todavía ganará algunas carreras, no se le animó ninguno.

Santestevan agradecido y Englander encantado, cobrando una buena cantidad de boletos. Para eso él lo corrió la vez anterior. Ni se discute; ¡este es un gran país!

Se coló

Como quien no quiere la cosa y suavemente se coló en tercer puesto Bellegarde.

Al fin después de tantas prédicas ocupó un puesto del marcador en un clásico.

Puede que como dijo el "otro" nos sorprenda gratamente...

Está en puerta

El "tuerto" de Federico está amagando dar un sartenazo y se ha largado a correr en forma.

Ayer lo escoltó a S. V. P. y le trajo un final que era como para apurarlo si el tordillo no valiera tanto.

Bon Homme, haciendo el "sueco", muy en breve aportará otro premio.

Cuando los caballos corren, hay que creer o reventar!

La monta y los colores

Solamente así puede tolerarse el favoritismo de S. V. P. De lo contrario tendríamos que creer que anduvo la mano secreta. Arcari se cansó de buscarlo a Enrique Saavedra para demostrarle que existe una regular diferencia entre los dos.

No pudo darse ese gusto.

Tenga paciencia; ya le llegará el día.

Se pisó el palito

¡Que Englander es un "vivo" es repetir la eterna cuestión. Pero ayer se la pisó en forma; dejó a Nitrato para correr la fijita de Aguerrido. Se jugó los billetes y dejó el tendal; la cosa fué cerca, pero se la dieron!

No todas han de ser rosas...

Duc de Rovigo—

Corre sin cuento y nos palpita, por la forma de ganar, que es otro que se incorpora a la lista de Buril y Nitrato, que están en competencia de serie.

El hijo de El Amigo luce un estado bueno, y como está liviano en el handicap, el programa que se le presenta es amplio.

A quién se le ocurre

El ganador de esta carrera fué nuestro favorito y desde luego que le velamos la mayoría de probabilidades de triunfo. Pero nunca creímos que fuese Torterolo el encargado de seguirlo a San Luis, sabiendo que le dispensaba la friolera de 16 kilos en 2800 metros. Solamente en un mal momento se le ocurre semejante cosa a un jockey de su talla. Francamente, no sabemos que es lo que habrá estado pensando, y en él la "gaffe" es mayor.

Estribor no podía ganar solamente corrid oen esa forma.

Es necesario perderse...

SAINT EMILION

3000 metros en 3'14" 1|4

Hoy de mañana se le dió la corrida preparatoria para el Pellegrini al ganador del Nacional.

El hijo de Cyllene será dirigido en dicha carrera por Domingo Torterolo, quien, montándolo, hoy fué el encargado de correrlo sobre 3000 metros, distancia que cubrió con muy buena acción en 3'14" 1|2.

Tanto el jockey, como el propietario y entraineur de Saint Emilion han quedado muy satisfechos del resultado de este ejercicio y plenamente convencidos de que así como ganó el Nacional el hijo de Albilla volverá a imponerse el 5 en el Internacional.

AGUERRIDO.

El pupilo del stud Ayuí parece que al fin se ha decidido a largar carrera y en sus presentaciones públicas responde ahora a la bondad de sus ejercicios privados.

Aguerrido, que fué causa ayer de un serio metejón, está cerca del desquite, pues, en la forma en qe apró a Nitrato es de creer que en breve agregará un nuevo triunfo a su haber, poco modificado estos últimos tiempos.

¿La serie Valentón no tendrá un "bis" con Aguerrido?

Todo puede ser.

LOS JOCKEYS

F. Arcuri—

Rompió el fuego con Buril, que llegó a su sexto triunfo, sin que lo molestasen mayormente los contrarios, y bien dirigido por el profesional citado, que no lo apuró en ningún momento. En la sexta se impuso de punta a punta con S. V. P., que contó con un favoritismo abrumador, al que respondió plenamente. Arcuri se va acercando en la estadística y no nos extrañaría que alcanzase a alguno de los tres delanteros.

D. Englander—

Sólo se apuntó con una victoria, pero clásica en la quinta carrera donde dirigió a Cantaridina. La floja hija de Polar Star la conservó hasta el disco aunque cayéndose.

D. Torterolo—

Dirigió bien a Nitrato en la séptima, logrando que se impusiese sobre Aguerrido, que tenía dominada la carrera.

A. Quinteros—

El "mejor peso liviano" consiguió que sus partidarios (que ya forman legión) se desquitaron en la prueba final, dominando a San Luis, que venía con malas intenciones.

A. Denna—

No pasa reunión sin que este aprendiz se apunte una victoria. Ayer fueron dos, la "papa" de Esterlina II, con la que venía "sobrando" en el final y empezó a "jugar" con ella comprometiendo la victoria y el premio Remate donde cazó la punta, se apretó el gorro y... ¡hasta luego, vida mía!

S. Blanco—

Este aprendiz, que ahora parece que está "pasado de moda", sin motivo que lo justifique, logró ayer un lindo triunfo con Well Meant, con el que trajo siempre buena colocación y lo lanzó en el momento oportuno para dominar a los punteros. Segundo Blanco vale bastante más que otros que corren a diario.

LOS FAVORITOS

A xcepción de S. V. P., que se impuso de acuerdo con nuestras apreciaciones, en las demás carreras los preferidos de la cátedra brillaron por su ausencia en el primer puesto y algunos de ellos hasta de los del marcador.

H. P. fué el primero que fracasó. No se puedo culpar ni a dirección ni a otra cosa sino al hecho de que a Buril el entraineur Antonio Jaen lo ha convertido en "crack" del stud 7 de Junio (por el momento, se entiende).

De My Dream y Bonnie Bird, que arrastraron la opinión en la carrera de potrancas perdedoras no se tienen aun noticias de ellas. Sin embargo, con la pupila del Chapadmalal no han de tardar sus partidarios en desquitarse. El debut, lo numeroso del lote y el hecho de no haber sido muy favorecida en la largada han sido todos factores que han influído en su no figuración.

Etrusco, que sigue el camino de Dosel, ni con la monta de T. N. Fernández pudo satisfacer los deseos de su caballeriza y de la cátedra.

Esto no lo ha contrariado en lo más mínimo a J. Etchechurry, que, montado en Betso, hacía una enorme fuerza para que se la dieran al hijo de Polar Star.

Marie Antoinette II alcanzó a ro-



partir un placé de $ 3.35. Menos mal.

Diakova no respondió a la confianza que inspiraba a su caballeriza. La rehtrée y algún ejercicio que aun le hubiera hecho falta, pueden haber sido motivo para que sólo pudiera entrar cuarta. La pupila del stud Yankee ha de mejorar en cuanto corra su carrera de ayer.

Con Aguerrido la metida fué grande. Desde hace tiempo el Polar Star del stud Ayuí viene corriendo una enormidad en privado, pero sus últimas carreras no erán como para hacerlo favorito. El "jhony" ha de haber influído para que Aguerrido tuviera tanta opinión y ya sabemos que cuando él se mete su final es desastroso. Le faltó medio pescuezo.

En cuanto al favoritismo de San Luis, no sabemos a qué atribuirlo, por cuanto Duc de Rovigo era el candidato lógico. con todo que cuando el hijo de Chinchorro es muy jugado suele correr bion, como lo sabe hacer mal cuando es dejado. Bueno, en este último caso es cuando se sabe algo...

Notas del turf

Emilio Ridella

El hombre a entradoa a tallar de firme y van dos fijas seguidas con Curiosity, que se le ahogan por distancia apenas apreciable por el juez de raya.

El entraineur del stud La Celina, es hombre de muchos recursos, sabe bien cuando sus pupilos han de llegar prendidos (se entiende siempre con buen sport) pero ayer ha quedado muy desconcertado desconcertado después de la derrota de la hija de Saint Wolf en el clásico Selección.

Le oímos mientras dirigiéndose a uno de sus allegados le decía: ¿Por qué no habrá corrido el correntino a Cantaridina? Está acostumbrado a hacer tantas "macanas", que tal vez nos hubiera correspondido ganar a nosotros.

Bueno no era para menos, la metida lo hacía hablar hasta por los codos.

PREMIO AVICENIA —Distancia 1600 metros



1o. Nitrato 53 kilos, por Américo y Ne berna, del stud Abrojo, jockey D. Torterolo; 2o. Aguerrido 51, D Englander; 3o. Chucker Out 57, M. Acosta; 4o. Vicente López 44, A. Quin teros. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo 1'37" 1|5.

HANDICAPS

Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 5 de noviembre:

Premio Irigoyen, 1800 metros — Preámbuol 57 kilos, Beware 54, Submarino 52, Curiosity 53, Espartal 51, Zapirón 50, Parigot 50, Art Nouveau 50, Mercenario 50, Letrado 49, Diaspa 48.

Premio Dijital. 1600 metros — L. Reason 61 kilos. Siete y Medio 57, Chucker Out 56, Grey Eyes 56, Nitrato 56, Radiant 52, Aguerrido 50, Full Hand 50. Palo Errao 50, Farol 49, H. P. 49, Porteña 46, Espartillar 46.

Premio Ocurrencia, 2300 metros — Mustafá 64 kilos, Cracker 57, Duc de Rovigo 56. Red Jacket 55, Retrechero 54. Pas si mal 52, Piélago 50, Tejuela 48, Salvadora 42, Mamita II 40, Sisterly 40.

reunión del sábado 11 de noviembre:

Premio Heredia, 1600 metros — L. Reason 61 kilos. Siete y Medio 57, Chucker Out 56, Grey Eyes 56. Nitrato 56. Radiant 52, Farol 49, Porteña 46, Espartilar 46, Vicente López 43.

Premio Bombazo 2200 metros — Campanazo 62. Estribor 56, Pegaso 53, Duc de Rovigo 51, Banderaló 50, Floripar 50. Matatías 46, Sombrío 41. Matchbox 41, Mamita II 40. Castelnau 40, Submarino 40, Nougat 40.

Con todo Curiosity, ha de darle más de una satisfacción pues condición ha demostrado poseerla.

Pacará—

Por el hijo de The Whirpool ganador del premio Remate, con la base de 2000 pesos, puesto en venta no huvo quien mejorase la base.

El stud General Soler lo más agradecido, pues piensa bien pronto rebuscarse otra carrerita con él.

Los metejones de ayer—

Con H. P. los del stud Los Ranchos, y los que no creyeron en las bondades de Buril, se llevaron un metejón de órdago. El hijo de Master Willie no ha hecho más que repetir sus últimas perfomances.

Bonnie Bird, que hacía su debut. contaba con ejercicios como para ganar de una hebra, motivo por el cual se le cotizó favorita, pero sea por el excesivo número de anotadas y al hecho de no haber podido tomar buena colocación en la partida, la fija de Missel Thrusch, quedó para mejor oportunidad.

San Luis es un caballo original, tan pronto sale favorito como es dejado completamente, lo malo es que cuando es poco cotizado el hijo de Chinchorro no alcanza a tener figuración. Son muy inteligentes sus dirigentes.

Esterlina II—

La hija de Arequito y Guinea ganadora de su primer carrera, nació en el haras La Oriental y fué comprada en los remates de productos del aña pasado, a 2.200 pesos por el stud Clavo.

Cantaridina—

Vencedora del clasico Selección, ha ganado hasta la fecha 36.554 pesos. Su primera inscripción clásica es la del premio Chile, carrera para yeguas, peso por edad, en la que a la hija de Polar Star, le corresponde 50 kilos, distancia 2500 metros.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Antonio Jaen de Buril; Martín de los Santos, de Esterlina II; Juan Iralde, de Well Meant; José Santestevan, de Pacará; Daniel Cardoso, de Cantaridina; Felipe Vizcay, de S. V. P.; Luis Saini, de Nitrato; Antonio B. di Franco, de Duc de Rovigo.

Lo vendido—

Ente ganador y placé la venta alcanzó a 432.176 boletos.

Well Meant—

Nació en el haras Rataplán, pero fué importado en el vientre. Welbeck, madre de Well Meant que también lo es de Dreadnougtah, fué servida por Beu d'Or en Montevideo y traída acá, pero hace dos meses fué llevada a esta ciudad con producto de un año por Dusty Miller y servida por el mismo. Well Meaut es propiedad de su criador D. Alejandro Mora Magariños y deberá ser embarcado para disputar el 19 de noviembre en el hipódromo de Maroñas el premio Hipódromo Nacional, 2000 metros, handicap para productos.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse el jueves próximo

Premio Beagle

(Carrera de vallas)
Distancia 2500 metros

Macabeo 73 kilos	Gringuito 71
Sunchales 71	Querandí 67

Premio Herodías

Distancia 1400 metros

Grana 56 kilos	Mi Ñata 56
Perle d'Or 56	Rencilla 56
La Ñata 56	Rezongona 56
Safo 56	Ignea 56
Llovizna 56	Mañana 56
King's Pet 56	

Premio Rolando

Distancia 1700 metros

Smart 56 kilos	Alpataco 56
Hidalgón 56	Florencio 56
Aquilón 56	Talcahuano 56
Rey Moro 56	Bobby Bingo ex Oriol 56
Milciades 54	
Sin Juicio 56	

Premio Remate

Distancia 1500 metros

Petain 52 kilos	Young Fellow 49
Dieufort 52	Rione 47
Bataclán 52	Beryl 46
Aristócrata II 52	Uriburu 46
Cuatrero II 46	El Tony 46
Petite Chatte 50	Ave César 45
Chasque 49	Carreras 43
Don Ricardo II 49	Chereboyá 43
Desastre 49	Juliano 43
Maraschino 49	

Premio Trésor

Distancia 1800 metros

Ligarot 57 kilos	Mercenario 54
Submarino 57	Espartal 54
Beware 57	Eardo 51
Factotum 54	

Premio Pichuleo

Distancia 1600 metros

Zanguango 58 kilos	Los Angeles 52
Sunday 52	Wateville 52
Don Ramiro 58	Aluminio 52
Bosch 58	Manero 52

Premio Congrío

Distancia 1600 metros

Espartillar 54 kilos	Proteo 49
Vicente López 51	Castelnau 48

Premio Tejuela

Distancia 2000 metros

Cracker 52 kilos	Gefe 43
Farol 52	Palanta 42
Duc de Rovigo 48	

En el Paddcok

Desde temprano empezamos ayer nuestra tarea, de "chamuyo" y de confesiones.

De paso también sorprendidos algunos dialogitos sabrosos que reproducimos a continuación.

—¿Quién te gusta?
—A mí me gusta Buril, como una casa.
—A mí también, vamos a jugarle.
—No Lanche, si no dá nada, para jugar prefiero apuntarme a H. P. que va con descargo y es un lindo sporcito.

Y como este diálogo, cientos; resultado: favorito H. P. y Buril repartiendo 6.60 por cada yunta de pesos.

—Salud Pancho!
—Que dicen muchachos.
—Veníamos a avisarte que nos vamos a jugar 1 y 1 a Buril.
—Es una macana, que van a hacer.
—¿Por qué? acaso no te gusta.
—Mucho, pero es una macana que se metan.

—Ché, Agustín, vení.
—Lo que hay, lo que.
—No tenés perdón de Dios.
—¿Yo?
—Sí, vos; te parece lindo yanar con una Esterlina de $ 75.70 y dejar a todo el munto pato.
—Y yo que le iba a hacer; cerca mío no veía a nadie de las favoritas.
—No te lo perdonaremos nunca.
—Y si les doy un dato?
—Venga el dato.
—Les gan al galope con Pacará.
—Pero chico, si con ese no pudo ganar Englander.
—Lo que el inglés no pudo lo conseguiré yo.
—Vas a pegar doblete, entonces.
—Claro, pues.

—¿Dónde está Pasión?
—En el bot.
—¿Pero no corrió?
—Yo no la he visto.
—Yo tampoco, pero ahí dice la pizarra que ha carrido.
—Pupes no se ha vista por ninguna parte.

—Que dice, Don Pedro.
—Déjeme, que ando con el paso más cambiado.
—Le gustaba mucho.
—Bastante, pero no es eso lo que me rechifla; es el perder por medio pescuezo.
—No se aflija, que cuando usted empieza a arrimar no tarde en pegarla.
—Me voy a juntar piedritas.

Y don Pedro se perdió lentamente en lontananza.

No le hemos visto a Churrinche por ninguna parte, pero, como el suelo estaba hundido por algunos sitios y de cuando en cuando venía algo asi como un templo de tierra a poner en cuidado a los concurrentes al hipódromo, es de creer, que Churrinche asistió ayer a presenciar le triunfo de su pupilo Frez.

A Lema, si lo vimos de gran conciliábulo con uno.

Al pasar pescamos algo:
—Te gusta, Manolo.
—Yo creo que no pierdo.
—Me meto entonces.
—Hasta el encuentro, hundite.

Huelgan comentarios, la metida fué de órdago.

—Como le va Iralde?
—Juegen a mi caballo.
—No le tienen miedo a Etrusco.
—Juegen mi caballo.
—Pero corre una enormidad, una mala largada.
—Juegen mi caballo.

No le pudimos sacar al hombre, más que "juegen mi caballo" lástima que no seguimos el consejo.

—Que decís, vasquito?
—Loco de contento.
—Como habías sido de malo.
—Yo soy así, me sacorn la monta injusatmente y Etrusco volvió a entrar segundo; cuando un mancarrón es despreciado el que vá arriba no tiene nada que hacer, siempre hay alguno que se atraviesa.

La verdad que Etrusco, siempre fué bien corrido por al vasquito, lo que hay que está enjettado.

—Vaya amigo y juegue al tres.
—Pero...
—No hay pero que valga, yo se lo que le digo.
—Pero si no me gusta.
—No sea gil, juegue al tres, que yo sé lo que le digo. Usted lo conoce a Juan.
—No.
—Bueno Juan, es el mozo del café de la calle Santa Fe y tiene un primo que aflia con una sirvienta que a su vez es prima de la mucama...
—Basta, no puede perder.

—Fucha, que mala suerte.
—Quién sos vos.
—¿Ya no se acuerda?
—No caigo.
—Soy, Nicoli.
—Ah, el que tenía que correr a Chiste.
—El mismo, se dá cuenta que mala pata, iba a debutar, a lo mejor ganaba, me sacaban el retrato...
—... en el de los siete pisos.
—...y me hacía popular.
—No te aflijas que ya te hemos puesto en la galería de grandes jockeys.
—Con quién estoy.
—Estás junto con Pellegrini, Cotrofe, Berazategui, Bussio y Lema.

—¿Han visto que mala suerte?
—Te gustaba mucho.
—En fija.
—Pero si son un jetta, vos para ganar tenés que hacer una cosa.
—¿El qué?
—Cambiarte el nombre; como crees que llamándote Eulogio, podés gánar; no hay derecho.

Gracias a Englander o a Rodríguez, que eso está para dilucidarse, si es que algún día se pondrá en claro, Cantaridina resultó la ganadora del clásico Selección.

Bellegarde finalizó tercero lejos y cuarta Diakova que aunque hizo atropellada no tuvo mayor éxito.

—¿Cómo te va Tomasito?
—Mal, y eso que pegué triplete?
—Claro, en Jacobina, Etrusco y Bon Homene, tres seguidos.
—Y no te aflijis.
—Bah! no todas han de ser suerte; algunas vez hay que echar...
—Basta, enterados.

—No vieron que hice "cantered"
—¿Otra vez con el terminoto?
—Que quieren tengo dibilidad por las cosas raras.
—Lo que tenés es un tarro enorme; mirá que dejarte ir cuatro cuerpos adelante con S. V. P.
—Es que no me dejaron ir.
—¿Si nó?
—Fuí yo el que me fuí.
—Sos un crack.
—Se hace lo que se puede.

Ganó S. V. P. y no hubo aplausos.

Si hubiera ganado otro se hubieran venido abajo las tribunitas, bajo el peso de las manifestaciones.

A-la-cra-nes!!!

—Adiós Luis!
—A ver si ponen mañana que no es solo Pío el que hace seguidillas.
—¿Vos también?
—Claro, no ven que Nitrato lleva tres al hilo.
—Pero el otro te lleva doblado.
—Tiempo quieren las cosas.
—Te haremos el gusto.
—Me lo dió Buril, me lo dieron varios con Fratello, con Bellegarde, con Zapiron y con Vicente López, pero en esta me ganarán si son brujos.
—Te gusta el Duque.
—Que si me gusta? Les gano por medio tiro derecho.
—No rebajás nada.
—Ni cinco centímetros.

SANGRE AZUL II

El hijo de Your Majesty que después de terminar segundo en el Nacional, se dejó batir por Cabaret. ha seguido sin novedad y se le viene preparando para que dispute en pareja con su compañero Saint Emilion el Internacional.

Hoy se le dió corrida sobre 2000 metros dirigido por Daniel Cardoso, distancia que recorrió sin exigírsele en 3'17", terminando bastante bien.

Por las cualidades que ha demostrado poseer es de creer que Sangre Azul II. con un poco más de atención de parte de su jockey, mejore notablemente su última performance, vale decir que repita su carrera del Nacional.

NOUGAT

El tordillo del stud La República que acababa de vencer a S. V. P. apareció ayer con 4227 ganadores, en una carrera casi idéntica a aquella en que saliera triunfante.

¡Lo que va de un día para el otro!

El público se inclina del lado de los colores y sabe bien cuáles son los colores a los que puede confiar sus dineros tranquilo.

Es un detalle, nada más que un detalle; pero harto sugestivo para que lo pasemos por alto.

MAJESTUOSA

La pupila de Fausto continúa siendo Petite Mouchette, no lo ponemos en duda, pero continúa siendo la no placé de siempre.

Ayer volvió a defraudar las esperanzas de su entraineur y de los aficionados que tienen la debilidad de admirarla.

El genio siempre indomable de la Your Majesty es la principal causa de su fracaso.

MATATIAS

La gente del stud Traful es segura. Cuando dicen "vamos" todo el mundo queda boca abajo y el Greenan reparte moneda al por mayor.

Pero ayer las cosas no ocurrieron como de costumbre.

Ayer era Buril el que tenía que mandar la parada y Matatías quedó relegado al segundo puesto.

Era un lance, que ha quedado para mejor oportunidad.

Hipódromo de Temperley

Ecos de la reunión de ayer

Con una hermosa mañana y ante un número bastante considerable de aficionados, se desarrolló ayer en esto hipódromo el programa que existía al efecto.

El señor Castro Chaves, en sus funciones de starter, estuvo a la altura de sus antecedentes.

En la primera carrera, la cátedra fué sorprendida por Generoso, quién batió a nuestro favorito Falucho, tan solo por una cabeza, que dicho sea de paso, tampoco fué tenido en cuenta por los catedráticos a pesar de nuestras recomendaciones.

En la segunda Vogler's Chief, respondió a la confianza en él depositada imponiéndose en excelente estilo.

Balvano, que fuera reservado para esta prueba se impuso al final después de breve lucha con Juan José que venía dispuesto a repetir el plato anterior. Esmalte, que contara con varios valerianos de 25 solo alcanzó a entrar tercero.

En la cuarta, nuestro favorita Narvaez, obtuvo su victoria como buena, ganando en magistral estilo.

Periwinkle, que contara con nuestra preferencia y con la del público, también, respondió a ella ganando en forma relativamente fácil.

Perinola II, que como los anteriores contó con nuestra preferencia, viajó como generalmente se dice "para los italianos" pero lo hizo en tal forma que la comisión requirió la presencia de su piloto J. I. Lencina, inmediatamente de terminada la prueba. Tenemos entendido que las explicaciones dadas por este jockey lejos de satisfacer lo han colocado en capilla. Con que así mucho cuidado Lencina.

Fanor, se impuso en la del desquite, evitando así que Green Mint golpeara a la cátedra.

Fué pues en resumen una espléndida reunión matinal

CONCURSO DE "CRITICA"

Posición de ios jockeys de Temperley, después de la reunión efectuada ayer:

J. Brindo.	22	carreras
O. Callejas.	18	"
S. Perna.	13	"
J. Quinteros. . . .	11	"
R. Peletier. . . .	10	"
J. I. Lencina. . .	7	"
N. Ojeda.	6	"
A. González. . . .	6	"
A. Andrade. . . .	6	"
E. Villarreal . . .	5	"
J. Urdagaray. . .	3	"
S. Acosta.	3	"
J. Fernández. . .	3	"
M. García. . . .	3	"
D. Valeri	3	"
D. Nápoli. . . .	2	"
E. Cantero. . . .	2	"
O. Suárez. . . .	2	"
J. Gels.	1	"
A. Capra.	1	"
G. Cortés	1	"
A. Arance. . . .	1	"
F. Jiménez. . . .	1	"
A. Gómez.	1	"

Rosario

Inscripciones para la reunión a efectuarse en el hipódromo Independencia el 11 de noviembre:

Premio Lescaut, distancia 1100 metros — Sir X, Chulapona, Epacta, Redención. Tommy. Rabbia, Hisopo, G. Lad. Chicota, Feo.

Premio Lauzun, distancia 1200 metros — Colla, Filón, Fulano. Torterola. Tripalao. Buen Tiepmo. Rococó. Marie Leczinska, Rosalind. Seis de Octubre. Fidelio II.

Premio Lefévre, distancia 1200 metros — Colla. oFeman, Los Indios, Ascabeador, Canario, Deán Funes. Pull, Saqueador(La Chaplinska, Feo, Forajida. Santurciano.

Premio Linnet, distancia 1100 metros — Apetito. Ovando, La Gringuita, Cabal, Merry James, Zanichette. L. Mab, Igualdad, Veil Picard. Teresita, Chate Charlatán II. Tanguero, Sapho, Detroit, Caco.

Premio Lusitano distancia 1600 metros — Fine Mouche, Político. Mirko, Puro, Binette, Tarija, Tarcia. Bilz, Pichuleta Prince Hormigón, Dormilón, Augusta, Fidelio II Ehontée.

Premio Letrado distancia 1400 metros — Lord Ragland, Patrulla. Castañazo, Rabbia, Falsía, Penitenta. Forajida Feo.

Premio Leader, distancia 1300 metros — One Eyede, Overfond, La Chatelaine. Beicha, Hearty, Curdelona, L. Benito, Tanguero, Yekki Pashá. Facineroso.

Premio Lovelace, distancia 1200 metros — Estenia Guera, Sin Humo, Fura. Binette, Billiken, II, Dormilón Mansilla. Ehontée.

Hipódromo de Montevideo

EL PREMIO PERU

Distancia 1.700 metros

En esta prueba handicap para productos nacidos en el país desde el 1o. de Agosto de 1913, que se disputará en la reunión del 5 de Noviembre, han mantenido la inscripción después del primer forfait, los siguientes competidores:

Lesseps, Karsavina, Huascar, 33, Ivanoff, Julia Herrera, Castelnau, Majestic, Casta, Don Segundo, Gaucho Pobre Cornilla, Duc de Berry, Pirincho, Madame Curie, Tommy Charlie, Gavión, General Wellington.

PREMIO S. J. UNZUE—2000 metros

Sus ganadores hasta la fecha

1905 Mandarín, por Orange y Madreselva, de la Petite Ecurie.
1906 Boreal, por Kendal y Asteria, del stud Don Gonzalo.
1907 Río de Oro, por Kendal y Guadiana del stud Guadiana.
1908 Vagabundo, por Kendal y V. Maid, del señor J. B. Zubaurre.
1909 Pinche por Kendal y Maritones, del stud Don Gonzalo
Cncel, por El Amigo y Cinderella, del stud Los Hielos.
1910 Azcuénaga, por Jardy y Ofelia, del señor L. Castells.
1911 Fisherman por Orange y Selva Negra de la ecurie Bonheur.
1912 Charming por Cyllene y Charmazel, del señor D. de Alvear.
1913 Climbell, por Orange y Campanilla, de la Petite Ecurie.
1914 Folleto por Ginger Ale y Ave, de la Ecurie Cambutá.
1915 Diamant, por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Deretervide, secretario.

v. 26 11

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el termino de trainta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibiciento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contedos desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915, — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa, pasaje Avalle núm. 86 entre las de Caseros y Rondeau. No. Ho. 20077, 1a. serie. 2a. Ley 9155.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el Miércoles 8 de Noviembre de 1916, a las 12.30 p. m. una casa ubicada en el pasaje Avalle número 86, entre las de Caseros y Rondeau, con edificio compuesto de tres habitaciones, comedor, cocina, etc., y terreno que mide: 7.40 metros de frente al O.; 19.57 metros de fondo en el costado N.; 21.42 metros en el del S. y 7.56 metros en el contrafrente al E., o lo poco más o menos que resulte dentro de sus muros divisorios, que son medianeros.

Base de venta $ 2.500

El comprador continuará haciend el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.442 con 352 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo.

Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidos en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujección a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.

Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

v. 8 novbre.

Football, aviación y otros deportes

Actuaciones de los 22 jugadores

He aquí la actuación de los veintidós jugadores, según nuestro enviado especial a la otra orilla:

TEAM ARGENTINO

Isola—Fué el guardavalla eficaz que todos conocemos, pese a un par de fallas que tuvo al principio de la brega. En cierta ocasión despojó de la "ball" al temible Gradín, cuando el goal de éste parecía ineitable. Merece a nuestro juicio una clasificción de 10 puntos.

Reyes—El fornido zaguero racingnista se desempeñó como de costumbre: muy bien. De mucho quite y potente shoting, contribuyó grandemente a que el score no se multiplicara. Adjudicámosle 10 puntos y sobresaliente.



D[illegible] del Nacional de Montevideo.

Z. Díaz—Notamos complacidos una rehabilitación en el veterano zaguero rosarino. Conjuntamente con su compañero Reyes, forman una barrera casi insalvable. Canchero como pocos, par el viejo Zenón no fué obstáculo alguno la deficiente actuación de Mattozi, multiplicándose cuando las circunstancias lo exigían; 10 puntos.

Mattozi—Dejó mucho que desear el juego desarrollado en la tarde de ayer por el simpático crack del doctor Beigeri. No apoyó en ningún momento a los ágiles, llegando con su juego brusco a provocar un penal que felizmente no aportó ventaja para nuestros vecinos, ya que Pendibene—encargado del puntapié libre—tiró completamente desiado. ¡Qué bien reemplazado estaría por Ricardo Naón! 6 puntos.

E. Sande—El popular halve "rojo" hizo cuanto humanamente pudo, dada la visible decadencia en que se encuentra. Adoleció de los mismos defectos que Mattozi: no apoyar a los forwards y emplear a menudo el juego brusco. Al protegido del doctor Mignaburu se le han acabado ya los tiempos de internacional; 6 puntos.

Felisari—Trabajó duro y pareja durante la hora y media de juego, ayudando mucho a Sande, pues éste no daba abasto para cuidar al temible terceto central uruguayo. Al contrario de Sande y Mattozi, apoyó convenientemente a los delanteros. Felisari es hoy por hoy nuestro mejor half izquierdo. ¡Cuánto hubiera ganado nuestra representación de habérsele tenido en cuenta en los matches del campeonato Sudamericano! Merece 10 puntos.

E. Fernández—A Elías se le han acabado también sus buenos tiempos. Le queda sólo buena voluntad. Después de este nueo fracaso, esperamos que nuestros seleccionadores, olvidando bajas pasiones y ruines venganzas, opten por llenar ese difícil puesto con Calomino, quien aun encuéntrase en notable forma y es reconocido por la prensa sensata y aficionados en general como el jugador más completo que existe entre nosotros; 7 puntos.

C. Guidi—El goal que marcó, producto de una de sus clásicas jugadas, es su mejor elogio. Trabajador como pocos, fué el mejor delantero argentino; 10 puntos.

H. Hayes—Estuvo desconocido. No supo repartir el juego y obstaculizó constantemente la labor de los dos restantes centrales con su juego individual. Encontróse ayer sin duda en un mal día; 7 puntos.

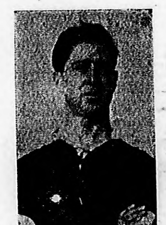
E. Hayes—Fué conjuntamente con Guidi lo mejor de nuestros ágiles. Muy olvidado por su hermano Harry, su labor no pudo ser más provechosa; 9 puntos.

Perinetti—Muy marcado por Olivieri, el juego desplegado por el puntero racingnista dejó una impresión muy pobre en el público uruguayo. Perinetti puede muy bien ser reemplazado por Pimentel o Polimeni. Y conste que no nos guiamos por el match que hizo ayer, puesto que en el mismo internacional de las medallas, jugado hace unos quince días, tuvo una actuación también deficiente; 7 puntos.

CUADRO URUGUAYO

Saporiti—Una sola vez se vió precisado a emplearse a fondo, atajando magistralmente el shot que a un rincón le dirigiera Guidi desde una distancia no mayor de 10 metros. En las contadas ocasiones que fué llamado a actuar lo hizo con corrección; 10 puntos.

Foglino—Sereno como pocos y de gran sht, reveló no tener rival en su puesto. Tuvo algunos quites magistrales, que provocaron el aplauso justiciero de los miliares de espectadores; 10 puntos y sobresaliente.



Ernesto Sande, que ayer fracasó lamentablemente en Montevideo.

M. Benincasa—Si bien no rayó a la altura de su compañero, se comportó con su habitual corrección; 9 puntos.

Olivieri—El "doctor", como cariñosamente le llama el público uruguayo, constituyó una de las columnas más sólidas del cuadro celeste; 10 puntos.

Sabio—Pese a la influencia "jettatore" equ se le atribuye, cooperó eficazmente a la labor del conjunto. Fué muy aplaudido por su juego tan consciente como elegante, a la vez que provechoso; 10 puntos.

Bancino. — No desmereció en nada a sus compañeros de la línea media. Supo multiplicarse ccando su presencia era requerida y marcando eficazmente a Elías Fernández. — 10 puntos.

Somma. — Nos gustó más en la izquierda, que en su puesto habitual. Tuvo una que otra falla, que no aminora en nada su correcto desempeño. — 9 puntos.

Mongelar. — Justificó ampliamente su inclusión en el internacional de ayer, siendo una revelación. Consciente como pocos y jugando con el entusiasmo que le es característico, Mongelar fué a nuestro entender el mejor hombre del field. Tiene, pues, el puesto asegurado en los futuros internacionales. — 10 puntos.

Piendibene. — El "maestro" dirigió el ataque como él solo sabe hacerlo, contribuyendo grandemente con su fructífero juego al gran éxito obtenido ayer por nuestros vecinos — 10 puntos.

Gradín. — Fué la constante pesadilla de la defensa argentina, formando primero con Romano y luego con Somma, un ala peligrosísima. — Dos de los goals fueron suyos. — 10 puntos.

Romano — El "loco" hizo un gran partido, pese a su mala costumbre de "dibujar geroglíficos" en el campo. Con todo, no podemos menos que asignarle 10 puntos.

¡AHI ME LAS DEN TODAS

AMOR CON AMOR SE PAGA

Cunde el ejemplo

Tenemos necesidad de recordar una disparatada anécdota. Hartos estamos de ponernos serios, pidiendo a público y jugadores un poco más de moderación y alguna amistad con las más elementales reglas de urbanidad.

Y vamos al cuento.

Cierto rey de Portugal, ocurrióscle nombrar alcalde a un portugués tan "educado" como algunas "hinchas" y a poco de ejercer sus funciones, gracias a una alcaldada sin precedentes, el portugués alcalde recibió de uno de sus súbditos una pateadura formidable

Preséntase luego ante el monarca y le pregunta desolado:

—Majestad: ¿yo soy un fiel representante de vuestra autoridad?...

—Seguramente—respondió el rey.

—Entonces, si yo soy insultado, mordido y pateado, se puede hacer de cuenta que el damnificado es vuestra majestad?...

—Hombre... ¡Tienes razón! Pero... ahí me las den todas....—exclamó con sorna el rey.

Bien diríamos nosotros, ahí se las den todas, a los señores que olvidan cuál debe ser su comportamiento, ya les sonría el triunfo o les amargue una derrota, pero es que esas extralimitaciones, cuando se trata como ayer de partidos internacionales, necesitan un calificativo que gustosos reservaríamos, pues nos causan rubor—así como suena — decir que muchos de nuestros jugadores y gran parte del público que suele hacerles corte, carecen d cultralu,p- vukqbgkqj taoisao recen de cultura.

Cuando los uruguayos fueron tiempo atrás derrotados en el field de Racing, al ser despedidos en la dársena, no faltaron quienes, con el más ostensible beneplácito de muchos dirigentes, les formaran un cortejo llevando velas encendidas.

¿Merecen ahora un reproche quienes el domingo último despidieron en la misma forma a los jugadores argentinos?

Indudablemente, no; pero aun hay más. Mientras los uruguayos sufrieran la estúpida actitud, con el más correcto de los procederes, jugadores y dirigentes asociacionistas, al ver que ayer se les pagaba en la misma moneda, han tenido la virtud de indignarse...

¡Y aquello merecía oirse!

Con decir que desde el domingo creen en la vecina república que en este país hay una academia lingüística, al sólo objeto de enseñar insultos a los jugadores y dirigentes del football...

¡Verdaderamente estupendo!

Program de partidos a jugarse el domingo 5 de noviembre de 1916:

Alberto Ochandio, aplaudido jugador del club Estudiantes.

Asociación Argentina de Football

COPA COMPETENCIA

Primera división (semifinal)—

Independiente v. Central Córdoba (field de Racing); Rosario Central v River Plate (en Rosario).

Segunda división (3a. reuda)—

Boca Juniors v. Sportivo Barracas: Del Plata v. Huracán.

Tercera división (semifinal)—

Progresista v. Sportivo Barracas (field neutral).

CAMPEONATO

Tercera división (semifinal) zona norte—

Gimnasia y Esgrima de San Fernando A v. Porteño A (field neutral); Tigre Juniors v. Alvear (field neutral).

Primera división—

San Lorenzo v. Argentina Quilmes; Tigre v. Atlanta; Quilmes v. Huracán; Platense v. Racing; Porteño v. Estudiantes; Columbian v. Gimnasia y Esgrima La Plata; Bánfield v. Estudiantes La Plata.

División intermedia (reserva)—

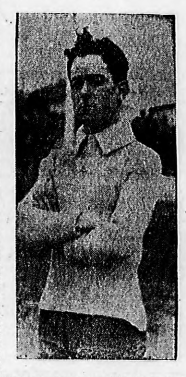
San Lorenzo v. Argentino de Quilmes; Tigre y Atlanto; Quilmes v. Huracán; Platense v. Racing Columbian v. Gimnasia y Esgrima (La Plata); Bánfield v. Estudiantes (La Plata).

División intermedia, sección A—

Defensores de Belgrano v. Sportivo Barracas (field neutral).

ZONA SUD

Tercera división, sección B—
Boca Juniors A v. Barracas Juniors.
Tercera división, sección C—



Muttoni, el grn guardián de Sportivo Barracas I,.

Racing A v. F. C. Sud.
Quinta división, sección única—
Racing B. Lanús.

ZONA OESTE

Tercera división, sección E—
Huracán A v. Floresta B: Estudiantil Porteño A. v. Estudiantes Wáshington.

VETERANOS

racing A v. Argentino Quilmes.

—Programa de partidos a jugarse el miércoless 1o. de Noviembre de 1916:

Primera división—

Argentino de Quilmes v. Columbian; Boca Juniors v. Independiente; Huracán v. Porteño; Platense v. Estudiantil Porteño.

POLICIA

Crónicas del bajo fondo: amantes y ladrones, maritornes, apaches, cancioneros y suicidas

Entre gente de mal vivir

Hombre herido de un hachazo

El auxiliar José J. Lazcano, a la 1 de la madrugada anterior, sintió repetidos toques de auxilio y rápidamente pudo trasladarse a la calle Anchorena.

En el intersticio de la casa señalada con el número 512, vió a un sujeto sue caído se hallaba sin conocimiento y con una extensa y profunda herida en el rostro, producida con arma blanca.

Telefónicamente se solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública, y el herido, dada la gravedad de su estado, por la pérdida considerable de sangre fué trasladdo al hospital Durand, donde le practicaron la primera cura.

zUna vez que la víctima hubo recobrado el conocimiento el indicado auxiliar le tomó la correspondiente declaración sobre las circunstancias en que fué herido.

Manifestó éste que se llama Eduardo Heredia, argentino de 28 años, sin domicilio. Agregó que dos sujetos que desaparecieron lo hirieron al negarse a darles el dinero que llevaba, con un cuchillo.

De las investigaciones realizadas posteriormente se deduce que Heredia, momentos antes fué lesionado por dos individuos amigos suyos, a raíz de una agria disputa originada por desavenencias surgidas en la distribución de un dinero.

Se instruye el sumario correspondiente y se han enviado circulares telegráficas solicitando a las comisarías seccionales la captura de los agresores, cuyos detalles y filiación se conocen.

EL AUTOR DE UN CRIMEN

Su detención

El 18 de mayo de 1915, a las 10 de la noche, ocurrió un hecho sangriento en la esquina de Belgrano y Rincón.

Después de haber estado bebiendo y jugando a los naipes en la cantina Rincón 444, varios parroquianos salieron a la calle algo disgustados y en la esquina tuvieron una acalorada discusión.

Al acudir poco después la policía halló muerto a Francisco Capria, con una puñalada en la región del corazón un hachazo en la frente y varios tajos en torax.

Junto al cadáver se encontró una navaja sevillana de 17 centímetros de largo, manchada con sangre, habiéndose establecido que fué es el arma utilizada en el hecho.

La comisaría 6a., que intervino para esclarecer el suceso, pudo comprobar que el autor del homicidio era Andrés Quimera, pero las averiguaciones practicadas para dar con su paradero resultaron infructuosas. Nade se supo desde entonces acerca del autor.

Ayer, en la comisaría 6a., se tuvo conocimiento de que Quimera vivía en la casa Rivadavia 1951, y allí fué detenido por el oficial Pasaca y el agente Rodríguez, quienes lo condujeron al local de la comisaría.

Se dió aviso de la captura al juez de instrucción que entiende en el proceso, doctor Oro.

SALTEAMIENTO

Frente al número 2159 de la calle Chiclana Perfecto Vázquez fué asaltado por dos individuos, quienes al verse descubiertos por el agente José Varela, de la sección 34a., intentaron huir siendo tenido uno de ellos

El asaltante tiene varias heridas leves en el cuerpo, que le infirió Vázquez.

CANA PA UNO

Che viejo... vos que sos rana
y que mi vicio manyás
a ver si me campaneás
los pasos de mi fulana,
he caído otra vez en cana
por desorden y ebridá
y aunque algo de bronca dá
por el rumor de la gente
¡qué querés!... por reincidente
me la estoy morfando acá.

Salí anoche con la barra
en tren d eescabio y programa
pero se cruzó una dama
que nos reventó la farra...
Vas a ver... yo en la guitarra
a lo Ezeiza me largaba
y todo el mundo escuchaba
esa milonga sentida
"Pobre mi madre querida"
'cuantos disgustos le daba".

Cuando el verso terminé
me salió al paso un viyuyo
que batió el verso no es suyo
porque yo también lo sé:
creeme.. me dió no se qué
oir semejante sermón
y como nací varón
pa cuadrarme donde quiera
le batí: salga pa fuera
que soy "El negro Ramón".

No bien el hombre hubo oído
se alzó y no se hizo rogar
y dispuesto a amasijar
se me paró el endivido
yo como no soy cumplido
cuando me encuentro ladiao
acamalé el encordao
y diciendo: ¡acomodate!
raite... se la dí en el mate
sobre el funghi requitao!

En circunstancias tan fea
cayó el guapo redondito
y... echale tabaco al pito
y oflojále que colea,
pero me copó una rea
la faja del vichenchino
y aunque me hice el gil.. se vino
la cana y me engayoló
porque el botón arregló
la del sexo femenino..

Así viejo, no es macana
fué muy de línea la biaba
campaneame la garaba
mientras me morfo la cana
pueda ser que hoy o mañana
se presente la ocasión
que algún moso compadrón
quiera hacerte algún laburo
y en lo mejor del apuro
te salve el negro Ramón.

RIÑA ENTRE EBRIOS

A las 8 de la noche, en un pequeño comercio de herrería situado en la casa contigua al inquilinato en la calle Vieytes 398, fué herido gravemente un obrero por otro.

He aquí lo ocurrido:

Francisco Rondo, español de 50 años de edad, se hallaba conversando con su vecino y amigo Francisco Moretta, italiano de 40 años, y de oficio herrero.



Ambos que se encontraban ebrios, comenzaron a discutir por cuestiones de trabajo.

Como la discusión tomara cada vez mayor cariz Moretta la finalizó de una profunda cuchillada que en la tetilla izquierda le infirió a su contrincante. Este coyó exánime bañado en sangre, circunstancia que aprovechó el agresor para emprender la fuga.

Las autoridades policiales de la sección 20a., se empeñaron en la aprehensión del agresor, y por consiguiente se enviaron varias comisiones para buscarlo.

Una hora después, Moretta pudo ser detenido por el agente Urbano Alvarez en la esquina de las calles Suárez y Avenida Alcorta. El detenido aun estaba ebrio y se le secuestró el cuchillo con el que cometió el hecho.

La víctima fué trasladada al hospital Rawson, donde fué reconocida por el médico de policía, el cual informa que su estado es grave.

Se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

HALLAZGO DE UN FETO

En la calle Triunvirato frente al número 477, un agente de la comisaría 21 halló un feto del sexo masculino.

EJERCICIO ILEGAL DE MEDICINA

La comisaría 42a. comprobó que Carlos F. Meuil, domiciliado Méndez de Andés número 681, ejerce la medicina ilegalmente expendiendo medicamentos sin estar autorizado por el departamento nacional de higiee.

MUERTE REPENTINA

En el interior de la casa Corrientes 3017, falleció repentinamente Amadeo Cerviño, italiano, de 28 años soltero a quien no se le conocía familia en el país.

La comisaría 9a. hizo entrega del cadáver la Asistencia Pública.